

# अर्पणपत्रिका



नादाट्ठिनिर्मन्थनचक्षुभावान्  
चिद्वद्वरान् गायकवादकांश्च ।  
नत्वा तदंघ्र्यं बुजमञ्जरीषु  
संगीतशिखाभिनवापिंतेयम् ॥

श्री. ना. रा.

३१-१२-५२

## अभिनव संगीतशिक्षा

( प्रथम भाग )

भारतीया रागतालस्वरानन्दप्रदायिनी ।

नादविद्या यत्स्वभावो भारती प्रणमामि ताम् ॥

### प्रस्तावना

यह तो मानी हुई बात है कि संगीत जैसी क्रियासिद्ध कला की शिक्षा प्रत्यक्ष आदर्श-द्वारा जितनी अच्छी हो सकती है उतनी अच्छी उनके केवल शाब्दिक विवरण से नहीं हो सकती । विगत काल में गुरु-मुख से पाठ लेकर उनको कण्ठस्थ करना यही संगीत शिक्षा की परंपरा थी । परंतु सद्यः स्थिति में जब कि सहस्रावधि सज्जन संगीत के उपामक हुए हैं और इस कला का अपनाने का दृढ़ संकल्प किये हुए हैं, पूर्वप्रचलित गुरुमुखप्रणाली लगभग असंभाव्य सी ही हो गयी है । पाठशालायाँ की कक्षाओं में जहाँ ३० ४० छात्र इकट्ठा शिक्षा पाते हैं, तथा अन्यत्र, जहाँ संगीतप्रमी सज्जनो का प्रत्यक्ष गुरुमुख से शिक्षा पाने में इस कला में प्रावीण्य संपादन करना असंभव होना है । संगीत में आनवाली महत्त्वपूर्ण वस्तुओं का शाब्दिक वर्णन पर्याप्त सहायक हो जाता है । इस बात के अतिरिक्त पाठ्य पुस्तकें द्वारा शिक्षा प्रणाली नियमबद्ध हो जाती है । गुरुमुख से शिक्षा भिन्न भिन्न प्रकार की एवं अनियमित होने का संभव अधिकतर रहता है । विभिन्न परंपरा के गायकों से परंपरागत एक ही रागदारी गीत व विभिन्न पाठ मुनाई

देते हैं तब इनमें से अधिक विद्यमानोंय कीन मा हो सकता है, यह प्रश्न उठता है, जमी प्रकार कुछ रागों के सम्बन्ध में भी यह परिस्थिति प्रतीत होती है। इसका कारण यही है कि पूर्वप्रचलित प्रणाली में स्वरसमन का प्रचार तो था नहीं, न पाठ्य पुस्तकें ही थीं। मत्र गीत केवल मुण्डोगन लिये जाने थे। इस रीति से सीखने सिखाने में गीत के पाठों में परिवर्तन सहेतुक, निहेतुक, होना केवल सम्भाव्य ही नहीं बल्कि अनिवार्य है।

बता ही है "सो वक्ता और एक लिखा" अर्थात् एक लिखी हुई बात सो यही हुई बातों के बराबर है। आज गुरु के घर बाम करके शिक्षा ग्रहण करने के लिये न किसी छात्र को सुविधा है न किसी गुरु को भी छात्रों को अपने घर पर स्थान देकर शिक्षा देने की सुविधा है। अतएव पाठशालाओं में ही मगीत शिक्षा का प्रचार होना स्वाभाविक है। ऐसी परिस्थिति में पाठ्यपुस्तकों की महत्ता विशेष अधिक है। अन्तु।

इसी विचार से मैंने 'अभिनव मगीतशिक्षा' नाम की यह पुस्तक-माला मगीत के विद्यार्थियों के लिये प्रसिद्ध करना आरम्भ किया है। यह पुस्तकमाला "मैरीस कॉलेज ऑफ हिन्दुस्तानी म्यूजिक" के नये अभ्यास क्रम के अनुसार बनाई है। गत काल में प्रचलित अभ्यास क्रम में कुछ राग प्रथम वर्ष की शिक्षा के लिये बहुत कठिन हो जाते थे ऐसा कुछ लोगों का कहना था। वास्तव में यदि दिन प्रति दिन बिना रुक शिक्षा चलती रहे तो पूर्वी, मारवा, तोड़ी जैसे रागों की स्थूल कल्पना एवं उनकी सीधे सीधे गाने का माध्यम प्राप्त कर देने में कोई बाधा नहीं होनी चाहिए। परन्तु वर्ष भर अखंड चलने वाली कक्षाएँ पाठशालाओं में चलना असम्भव है। ७-८ महीनों में अधिक समय कोई कक्षाएँ कार्य नहीं करतीं। वहीं-वही तो ६-६ महीनों का समय छुट्टियों में ही चला जाता है और केवल ६ महीने ही कक्षाओं का कार्य होता है। इतनी थोड़ी अवधि में पूर्वोक्त रागों को भी, अतिरिक्त और ६-७ रागों के, सिखाना असम्भव है।

अतएव इन रागों के स्थान पर और सरल एवं विनोद लोकप्रिय रागों को रख कर उक्त बठिन रागों को पश्चात् की ऊँची ब्रह्मागों के अभ्यास क्रम में रखना योग्य समझकर अभ्यास का नया क्रम मन १८४६ में बनाया गया था। और इस नये अभ्यास क्रम के ही अनुसार शिक्षा आज ३ वर्ष होती रही है। पिछले वर्ष नये अभ्यास क्रम के इन तीन वर्षों के अनुभव पर विचार करने के लिये पुनश्च एक सभा में रीत वादों के कुछ शिक्षक एवं भातखंडे संगीत विद्यापीठ से सलग्न सम्पादकों के अध्यापकों की उसी कॉलेज में हुई, श्री नये अभ्यास क्रम में पुनश्च कुछ परिवर्तन किया गया। इस द्वारा सहायित अभ्यास क्रम के ही अनुसार यह पुस्तकमाला बनाई गयी है।

इस प्रथम भाग में प्राथमिक शिक्षा के ही सब पाठ दिये हुए हैं। इसमें आये हुए गीत आज बल की सर्व माध्याह्न जनता की अपेक्षा के अनुरूप ही नये रच गये हैं। स्वरताल-लय इत्यादि के पाठ भी क्रमानुसार बनाए गये हैं। इसमें आये हुए रागों के नियम आगेहावरोह तथा स्वर विस्तार भी दिये हैं जिनसे अध्यापक एवं छात्रों को ब्रह्मा में सिखाने-सीखने में सुविधा हो।

मुझे पूर्ण आशा है कि यह पुस्तक पूर्णतया उपयोगी होगी। मैंने तो प्रयत्न किया है, आगे ईश्वर की कृपा।

सखनऊ

दि० ३१ डिसेंबर १९५२

इति

श्री० ना० राजजनकर।

लेखक।

# अभिनव संगीतशिखा—प्रथम भाग

## सूची

विषय	पृष्ठ
पाठ १—पङ्कज स्वरसाधन	१
पाठ २—तार सप्तक पङ्कज स्वरसाधन	३
पाठ ३—पञ्चम स्वरसाधन	४
पाठ ४—स्वर में 'विधाति'	५
पाठ ५—विधाति स्थानों पर पङ्कज	...
पाठ ६—या पञ्चम स्वर गाने का अभ्यास	६-११
पाठ ७—गायार स्वरसाधन	११
पाठ ८—निषाद स्वरसाधन	१३
पाठ ९—ऋषभ व धैवत स्वरसाधन	१५
पाठ १०—मध्यम स्वरसाधन	२१
पाठ ११—स्वर के आरोहावरोह	२४
पाठ १२—ताल-त्रिताल	२८
पाठ १३—स्वरों के तीन स्थान	३३
पाठ १४—बिलावल राग	३४
पाठ १५—बिलावल, सरगम	३६
पाठ १६—बिलावल, लक्षणगीत	३७
पाठ १७—चौताल	३६
पाठ १८—बिलावल, ध्रुवपद	४१
पाठ १९—विहित स्वर	४४

पाठ २०—तीव्र 'म' साधन	...	...	४७
पाठ २१—ठाठ कल्याण, राग यमन	...	...	५०
पाठ २२—यमन, सरगम	...	...	५२
पाठ २३—यमन, लक्षणगीत	...	...	५३
पाठ २४—यमन, भारतगीत	...	...	५४
पाठ २५—यमन, ध्रुवपद	...	...	५८
पाठ २६—राग भूपाली	...	...	६२
पाठ २७—भूपाली, सरगम	...	...	६४
पाठ २८—भूपाली, लक्षणगीत	...	...	६५
पाठ २९—भूपाली, बांसुरीगीत	...	...	६७
पाठ ३०—भूपाली, ध्रुवपद	...	...	६९
पाठ ३१—कोमल निषाद साधन	...	...	७३
पाठ ३२—ठाठ खमाज, राग खमाज	...	...	७४
पाठ ३३—खमाज, सरगम	...	...	७७
पाठ ३४—खमाज, लक्षणगीत	...	...	७८
पाठ ३५—खमाज, गीत	...	...	८०
पाठ ३६—खमाज, ध्रुवपद	...	...	८४
पाठ ३७—कोमल 'ग' स्वरसाधन	...	...	८८
पाठ ३८—ठाठ काफी, राग काफी	...	...	९०
पाठ ३९—काफी, सरगम	...	...	९३
पाठ ४०—काफी, लक्षणगीत	...	...	९४
पाठ ४१—काफी, फुलवारी	...	...	९६
पाठ ४२—काफी, ध्रुवपद	...	...	९८
पाठ ४३—काफी, गीत	...	...	१०२
पाठ ४४—काफी, बांसुरीगीत	...	...	१०४
पाठ ४५—राग भीमपलासी	...	...	१०६
पाठ ४६—भीमपलासी, सरगम	...	...	१०८

पाठ ८७—भीमपतामी गीत	...	...	१०६
पाठ ८८—गग विद्रावनी सारंग	...	...	१११
पाठ ४६—विद्रावनी सारंग मरगम	...	...	११३
पाठ ५०—विद्रावनी सारंग लक्ष्मणीत	...	...	११५
पाठ ५१—विद्रावनी सारंग ध्रुवपद	...	...	११७
पाठ ५२—विद्रावनी सारंग-दादरा	...	...	१२१
पाठ ५३—बोमल श्रुपभ, वामल धैवन साधन	...	...	१२३
पाठ ५४—बोमल री ग ष नि साधन	...	...	१२५
पाठ ५५—शुद्ध री तथा वामल री की भिन्नता	...	...	१२७
पाठ ५६—शुद्ध ष तथा वामल ष की भिन्नता	...	...	१२७
पाठ ५७—शुद्ध एव बोमल स्वरो की भिन्नता	...	...	१२८
पाठ ५८—ठाठ भैरव, राग भैरव	...	...	१२९
पाठ ५९—भैरव मरगम	...	...	१३१
पाठ ६०—भैरव-गीत	...	...	१३०
पाठ ६१—भैरव, लक्ष्मणीत	...	...	१३५
पाठ ६२—भैरव, ध्रुवपद	...	...	१३७
पाठ ६३—ठाठ आसावरी-राग आमावरी	...	...	१४१
पाठ ६४—आसावरी, सारंगम	...	...	१४३
पाठ ६५—आमावरी, लक्ष्मणीत	...	...	१४४
पाठ ६६—राग आसावरी—गीत	...	...	१४७
पाठ ६७—आसावरी, भजन	...	...	१४८
पाठ ६८—ठाठ भैरवी—राग भैरवी	...	...	१५१
पाठ ६९—भैरवी लक्ष्मणीत	...	...	१५५
पाठ ७०—भैरवी, भजन	...	...	१५७
पाठ ७१—भैरवी, ध्रुवपद	...	...	१५९

## स्वरलिपि का खुलासा

- रे, ग, घ, नि:— इन स्वरो के नीचे “—” ऐसी आड़ी लकीर हो, जैसे—  
रे ग घ नि तो वे कोमल समझना चाहिए। वैसी न हो  
तो तीव्र या शुद्ध समझना चाहिए।
- म— इस प्रकार लिखा हुआ शुद्ध या कोमल “म” समझा  
जाय।
- मं— इस प्रकार लिखा हुआ तीव्र “म” समझा जाय।
- जिन स्वरो के नीचे ऐसी बिन्दी हों वे मद्रसप्तक के तथा  
जिनके माथेपर वह होंगी ये सब तारसप्तक के स्वर समझे  
जाय। बगैर बिन्दी के सब स्वर मध्यमसप्तक के हैं।
- इस चिह्न के अन्दर लिखे हुए सब स्वर एकमात्रा  
काल में गाने होंगे। जैसे म ग रे सा
- यह चिह्न मीढ़ का है। जिस स्वर से जिस स्वर पर  
मीढ़ लेकर जाना चाहिए वह बताता है। जैसे प रे
- जिस स्वर के आगे यह चिह्न हो उस स्वर पर  
जहरी वक्त तक और अधिक ठहरावा है। चिह्न की  
जगह खाली हो तो वह उतने ही काल की विथाति  
समझना चाहिए।
- 5 — शीतो के बोलों में जहाँ ऐसी अवग्रह के चिह्न हों,  
वहाँ पिछले अक्षर का अन्तिम स्वर ( आकार, इकार इ. )  
उतने ही काल तक और बढ़ना चाहिए।



वही-नही स्वरों के माथेपर बार्द धोर छोटे हारों में निगे

प नि

दुये स्वर होने हैं जैसे म, प, उनको अलकारिक स्वर  
("धेम नोदम्") कहते हैं। ये छोटे कन् नये-नये छावों के  
गले से तग मक्के तो गाना अधिक मीठा होगा।

- ( )— ऐसे कस में लिया हुआ स्वर बहुत ही द्रुत में दां बार  
गाना है, जिसमें पहली बार उसको ऊपर के स्वर का कन्  
व दूसरी बार नीचे के स्वर का कन् देकर उसको गाना है  
जैसे —

$$( प ) = \begin{array}{c} \text{ध} \quad \text{म} \\ \text{प} \quad \text{प} \end{array} \text{ या } \begin{array}{c} \text{धपमप} \end{array}$$

$$( म ) = \begin{array}{c} \text{प} \quad \text{ग} \\ \text{म} \quad \text{म} \end{array} \text{ या } \begin{array}{c} \text{पमगम} \end{array}$$

$$\begin{array}{c} \text{रें} \quad \text{नि} \\ ( सा ) = \text{मा सा या } \end{array} \begin{array}{c} \text{रेंसानिता} \end{array}$$

- × — यह चिह्न गान के ताल का मम बताता है। तम को  
हमेशा १ ताली गिनकर धोर तालियों के क्रमाव लगाने  
चाहिए।

- ० — यह चिह्न खाली के है।

- , — गीतों में वही-वही स्वल्प विराम दिये गये हैं, वहां  
रुकने का मतलब नहीं है, वे केवल गीत के अलग-अलग  
टुकड़े बताने हैं।

## प्राथमिक सूचना

- १—अपनी शक्ति के अनुसार गला खोलकर आकार में गाना । रागदारी संगीत में दबी हुई आवाज में गाने से चाहे जितना अभ्यास क्यों न किया जाये गला कभी नहीं बनेगा ।
- २—अपने गले का स्वभाव धर्म न बिगाड़ते हुए गाना । कृत्रिम ( नकली ) आवाज में गाने से आवाज बिगड़ जाती है ।
- ३—प्रत्येक मनुष्य के आवाज की ऊँची नीची मर्यादा रहती है । मर्यादा से बाहर ऊँचे स्वर में गाना नहीं चाहिये, उससे गले की नसों पर जोर पड़कर गला बिगड़ जाता है । साधारणतया मन्द्र पचम से लेकर तार सप्तक के पचम पर्यंत साफ सुनाई दे ऐसी ऊँचाई पर षड्ज निश्चित करना चाहिये । यह बात विशेषतः रागदारी संगीत के समय में ध्यान रखने योग्य है । हलके गीतों में हलकी आवाज में एव ऊँचे स्वर में गाने में कोई बाधा नहीं, क्यों कि उनमें न बहुत ऊँचा न नीचा जाना पड़ता है । अधिकतर छोटे छोटे मधुर स्वरालापों में शब्दों को झुहराते हुए हलके गीतों का गाना होता है ।
- ४—रागदारी संगीत में शब्दों का उच्चारण भी चौड़ा होना चाहिये ।
- ५—गानक्रिया में श्वास नियंत्रण (साँस पर काबू) अत्यंत महत्वपूर्ण है । अभ्यास से इच्छानुसार साँस रोकने का सामर्थ्य प्राप्त किया जा सकता है । धीमी तब में स्वरों पर ठहरते हुए गाने का अभ्यास करने से श्वास नियंत्रण सध जाता है ।
- ६—आवाज की शक्ति, ऊँची नीची मर्यादा तथा उसके स्वभावधर्म ( जाति ) पर यथा योग्य ध्यान रखते हुए एव श्वासनियंत्रण का अभ्यास करते हुए गाने पर अवश्य यश प्राप्त होगा ।

- ७—माधारगतया स्त्री तथा यातक की यादाज का पङ्कज "सा" F( ३४१ $\frac{1}{2}$  स्फुरण वेग के स्वर ) से A( ४२६ $\frac{2}{3}$  स्फुरण वेग के स्वर ) पर्यंत किसी एक स्वर पर रहता है जब कि पुरुषों का पङ्कज C( २५६ स्फुरण वेग के स्वर ) से E( ३२० स्फुरण वेग के स्वर ) पर्यंत किसी स्वर पर रहता है ।
- ८—यादाज की जाति एवं ऊँची-नीची मर्यादा पर ध्यान रखते हुए विचारमियों की गणरचना ( वक्षायें ) होनी चाहिये ।
-

## पाठ १

संगीत का प्रथम स्वर “पङ्ज” अथवा “पञ्ज” है। प्रत्येक गाने में इसको “सा” कह कर गाया जाता है।

मान लो कि यह ‘सा’ एक सेकण्ड कालावकाश में गाया जाता है। अब ‘सा’ स्वयं एक सेकण्ड कालावधि में गाया है और उसके आगे जितने ‘—’ के चिन्ह होंगे उतने सेकण्ड उस पर अधिक ठहरना है जैसे:—

सा — — — — —

सा स्वयं एक सेकण्ड और उसके आगे सात सेकण्ड और ठहरना है। अतएव सब मिलकर आठ “सा” गाना है।

एक सेकण्ड को एक मात्रा कहेंगे। अब आठ मात्रा तक तक ‘सा’ गाओ, मात्रा दाहिने हाथ की पहली उँगली से बायें हाथ पर आघात करते हुए गिनो:—

सा — — — — —

सा — — — — —

सा — — — — —

इत्यादि

( शिक्षक स्वयं विद्यार्थियों के साथ मात्रा गिनते हुए गाता रहे )  
/ आवाज खोलकर गाओ ।

अब 'सा' के स्थान पर 'आ' आठ मात्रा तक गाते आओ जैसे:—

स्वर { सा — — — — —  
उच्चार { आ — — — — —

स्वर { सा — — — — —  
उच्चार { आ — — — — —

स्वर { सा — — — — —  
उच्चार { आ — — — — —

इत्यादि

फलक पर 'सा' लिखा जाता है उसको पढ़ते हुए गाओ:—

सा — — — — —

स्वरों को हाथ की निशानियाँ भी होती हैं। इनको हम लोग मुद्रा कहेंगे। दाहिने अथवा बायें हाथ की १ ली ( तर्जनी ) उँगली खोल कर 'सा' दिखाया जाता है। जैसे

स्वर — सा  
मुद्रा



( शिक्षाक्रम:—दो तीन दिन इस प्रकार फलक पर

‘सा — — — — —’ लिखकर उस पर निर्देश करते हुए एवं हस्त संकेत से काम लेते हुए कभी-कभी विद्यार्थियों से ‘सा’ गवाया जाय । गवाते समय कण्ठस्वर का उच्चारण एवं श्वास नियंत्रण पर लक्ष्य पहुँचाते हुए गवाना चाहिये । प्रथम प्रथम शिक्षक को विद्यार्थियों के संग स्वयं गाना होगा । जैसे ही विद्यार्थियों के कानों में स्वर ठीक लग जाये और वे स्वयं गा सकेंगे हस्त संकेत एवं फलक पर लिखकर गवाना चाहिये ।)

## पाठ २

यही ‘सा’ ( पट्ट ) ऊँची आवाज से गाया जाता है तब उसको बड़ा ‘मा’ अथवा तार सप्तक का सा अथवा ‘तार सा’ कहते हैं । यह बड़ा ‘सा’ पहले ‘सा’ से दुगना ऊँचा होता है ।

( शिक्षा क्रम —तीन चार दिन ‘सा’ ( मध्य सप्तक का ) विद्यार्थियों से ठीक स्थिर एवं मोठे कण्ठस्वर में गाना सध जाने के पश्चात् उससे तार सप्तक का ‘सा’ गवाया जाय । यह ‘सा’ गवाते समय आवाज में किसी प्रकार की कर्कशता एवं कंपन न उत्पन्न हो इस पर ध्यान देते हुए गवाना चाहिए । इसका अर्थ यह नहीं कि आवाज दबाते हुए गाना है । आवाज को खोल कर ही गाना चाहिए पर उसमें कर्कशता अथवा कंपन न हो )

लिखने में बड़ा ‘सा’ ऊपर एक बिंदी देकर लिखा जाता है जैसे ‘सां’

( फलक पर ‘सां — — — — —’ लिखा जाय ) अब इस सा को आठ मात्रा तक स्थिरता के साथ गाओ । अब इसी सा को ‘आ’कार में आठ मात्रा तक स्थिरता के साथ गाओ जैसे —

सां — — — — —

आ — — — — —

सां दाहिने अथवा धायें हाथ को सत्र घँगलियों खोलकर इस प्रकार दियाया जाता है।

मुद्राएँ



अथवा

( शिक्षाक्रम — प्रथम स्तर गाकर फलक पर लिखकर एय हस्त संकेत से काम लेते हुए दोनों 'सा' गवाना चाहिये )

## पाठ ३

सा से पाँचवें स्वर का नाम पचम है। गाने में इसको 'प' कहते हैं।

शिक्षाक्रम — ( सात आठ दिन छोटा और बड़ा दोनों पहलु विद्यार्थियों से ठीक गवाकर तब पचम सिखाया जाय ) पचम लिखने में प लिखा जाता है जैसे प — — — — —

शिक्षाक्रम — ( फलक पर लिखकर मात्राओं के साथ गवाया जाय )

गाओ प — — — — — । इसी प को आहार में आठ मात्रा तक गाओ ।

प — — — — —

आ — — — — —

शिक्षाक्रम:—( ऊपर बताये अनुसार सा, प, सां स्वयं गाकर फलक पर लिखकर गवाया जाय )

प केवल दाहिने हाथ की बीच की तीन उँगलियों को ( तर्जनी, मध्यमा और अनामिका ) खोलकर इस प्रकार दिखाया जाता है ।

मुद्रा



प

पाठ ४

गाते हुए किसी एक अथवा अधिक मात्रा पर चुप हो जाने को विश्रांति कहते हैं । विश्रान्ति का चिन्ह '०' लिखकर समझेंगे । अब 'सा' की आठ मात्रा में से आठवीं, सातवीं और आठवीं ; छठी, सातवीं और आठवीं तथा पाँचवीं, छठी, सातवीं, आठवीं ; इस प्रकार मात्राओं पर विश्रांति रखते हुए गाओ । जैसे

(१) सा — — — — — ०

(२) सा — — — — — ० ०

(३) सा — — — — ० ० ०

(४) सा — — — ० ० ० ०



शिक्षाक्रम ( ऊपर लिखे हुए पाठ फलक पर लिखकर एवं मात्रा गिनते हुए विद्यार्थियों से गवाये जायँ )

अब ये विध्यांतियों पहले लेकर चखके परचात् सा गाओ ।

(१) ० सा — — — — —

(२) ० ० सा — — — — —

(३) ० ० ० सा — — — — —

(४) ० ० ० ० सा — — — — —

### पाठ ५

चौथे पाठ में सिखाए हुए विध्यांति स्थानों पर स्वयं सा अथवा प अथवा सां गाओ जैसे :—

१ (अ) सा — — — — — सा

(ब) सा — — — — — सा सा

(स) सा — — — — — सा सा सा

(द) सा — — — — — सा सा सा सा

(इ) सा सा — — — — —

(फ) सा सा सा — — — — —

(ग) सा सा सा सा — — — — —

(ह) सा सा सा सा सा — — — — —

२ (अ) सा — — — — — सां

(ब) सा — — — — — सां सां

(स) सा — — — सां सां सां

(द) सा — — — सां सां सां सां

(इ) सां सा — — — — —

(फ) सां सां सा — — — — —

(ग) सां सां सां सा — — — — —

(ह) सां सां सां सां सा — — —

३ (अ) सा — — — — — प

(ब) सा — — — — — प प

(स) सा — — — — — प प प

(ड) सा — — — प प प प

(इ) प सा — — — — —

(फ) प प सा — — — — —

(ग) प प प सा — — — — —

(ह) प प प प सा — — —

( शिक्षाक्रमः—ये सब पाठ फलक पर लिखकर तथा हस्तसंकेतों से काम लेते हुए बार बार दोहराये जायें । )

## पाठ ६

अब चौथे पाठ में दिये हुए विधांति म्यानों में से किसी एन टी.पर  
मा, मां अथवा प गाओ जैमे

१—( अ ) सा — — — — — सा

( ब ) मा — — — — — सा °

सा — — — — — ° मा

( स ) सा — — — — — सा ° °

सा — — — — — ° सा °

सा — — — — — ° ° सा

( ङ ) सा — — — सा ° ° °

सा — — — ° सा ° °

सा — — — ° ° सा °

सा — — — ° ° ° सा

( इ ) सा सा — — — — —

( फ ) ° सा सा — — — — —

सा ° सा — — — — —

( ग ) ° ° सा सा — — — — —

° सा ° सा — — — — —

सा ° ° सा — — — — —

( छ )    ० ० ० सा सा — — —

० ० सा ० सा — — —

० सा ० ० सा — — —

सा ० ० ० सा — — —

२—( झ )    सा — — — — — सां

( ञ )    सा — — — — — सां ०

सा — — — — — ० सां

( त )    सा — — — — — सां ० ०

सा — — — — — ० सां ०

सा — — — — — ० ० सां

( ढ )    सा — — — — — सां ० ० ०

सा — — — — — ० सां ० ०

सा — — — — — ० ० सां ०

सा — — — — — ० ० ० सां

( इ )    सां सा — — — — —

( फ )    ० सां सा — — — — —

सां ० सा — — — — —

( ग )    ० ० सां सा — — — — —

० सां ० सा — — — — —

सां ० ० सा — — — — —

( ह )    ० ० ० सां सा — — —

० ० सां ० सा — — —

० सां ० ० सा — — —

सां ० ० ० सा — — —

३—( अ )    सा — — — — — प

( ब )    सा — — — — — ० प

सा — — — — — प ०

( स )    सा — — — — — प ० ०

सा — — — — — ० प ०

सा — — — — — ० ० प

( ङ )    सा — — — — — प ० ० ■

सा — — — — — ० प ० ०

सा — — — — — ० ० प ०

सा — — — — — ० ० ० प

( इ )    प सा — — — — —

( फ )    ० प सा — — — — —

प ० सा — — — — —

( ग )    ० ० प सा — — — — —

० प ० सा — — — — —

प ० ० सा — — — — —

( ह )    ■   ■   प सा — — —

○   ■   प   ○   सा — — —

○   प   ○   ○   सा — — —

प   ○   ○   ○   सा — — —

( ये स्वर पाठ फलक पर लिखकर एवं हस्त संकेतों के द्वारा बार बार दोहराए जाय । विभक्ति स्थानों को, एक, दो, तीन, इत्यादि फेर फार करते हुए बच्चों से दोहराये जाने पर लय का ज्ञान उनको ठीक होता रहेगा । )

## पाठ ७

( सूचना — छात्रों को 'सा' 'प' एवं 'सा' ठीक याद होने पर अर्थात् हस्त संकेत द्वारा अथवा फलक पर लिख कर पूछे हुए, इनमें से किसी एक अथवा अधिक स्वरों को छात्र स्वयं अपनी बुद्धि से गले से निकाल सके एवं शिक्षक ने गाया हुआ कोई भी स्वर छात्र ठीक पहचान सके इतनी प्रगति होने पर अब आगे के स्वर सिखाने चाहिये )

तीसरे स्वर का नाम गांधार है । गाते हुए उसको ग कहते हैं । लिखने में गांधार को 'ग' करके लिखते हैं ।

( फलक पर लिखकर मात्राओं के साथ गवाया जाय )

गाओः— ग — — — — —

अब इसी ग को आकार में गाओ ।

ग — — — — —

आ — — — — —

गंधार दाहिने हाथ की दो उंगलियों को अर्धान् तर्जनी एवं मध्यमा को खोल कर दिया जाता है । जैसे —

स्वर

मुद्रा

ग



सूचना — निम्नलिखित पाठ छात्रों से बार बार दोहराए जायें ।  
हस्तसंकेत द्वारा एवं बोर्ड पर लिखकर गवाये जायें )

( १ ) ग —————

( २ ) सा ————— ग —————

( ३ ) सां ————— ग —————

( ४ ) ग ————— सा —————

( ५ ) ग ————— सां —————

( ६ ) सा ————— ग —————

सां —————

( ७ ) सां ————— ग —————

सा —————

( ८ ) ग ————— प —————

- ( ६ ) प ————— ग —————  
 ( १० ) सा ——— ग ——— प ——— सां ———  
 ( ११ ) सां ——— प ——— ग ——— सा ———  
 ( १२ ) सा ——— प ——— ग ——— सां ———  
 ( १३ ) सां ——— ग ——— प ——— सा ———  
 ( १४ ) सा ——— ग ——— प — सां —————  
 ( १५ ) सां ——— प ——— ग — सा —————  
 ( १६ ) सा — ग — प — सां — सां — प — ग — सा —  
 ( १७ ) सा — प — ग — सां — सां — ग — प — सा —  
 ( १८ ) सा ——— ग प ——— सां सां ——— प ग ——— सा

( ऐसे अनेक प्रकार स्वर पाठों के लिखकर एवं उन्हीं को हस्त संकेत द्वारा स्वरोच्चार तथा आकार सहित क्रमानुसार दोहराया जाय । बीच-बीच में विश्रान्ति चिन्हों को भी समाविष्ट कर के पाठ दिये जायें । विश्रान्ति चिन्हों का उपयोग करना हो तो कहीं कहीं '—' ऐसी रेखाएँ जहाँ हों उनके स्थान पर "०" ऐसे विश्रान्ति चिन्हों को लिखा जाय । )

### पाठ—८

सातवें स्वर को निषाद अथवा निषाद कहते हैं । निषाद 'नि' कर के लिखा जाता है । गाते हुए भी नि कहा जाता है ।



निपाद दाहिने हाथ की चार उँगलियों को अर्धान् तर्जनी मध्यमा  
अनामिका एवं कनिष्ठिका को गोल कर दिग्याया जाता है।

जैसे



= नि

### दोहराने के पाठ

- ( १ ) नि —————
- ( २ ) सां ————— नि —————
- ( ३ ) प ————— नि —————
- ( ४ ) ग ————— नि —————
- ( ५ ) सा ————— नि —————
- ( ६ ) सां ————— नि ————— प ————— ग —————
- ( ७ ) सा ————— ग ————— प ————— नि —————
- ( ८ ) सा ————— ग ————— प ————— नि ————— सां —————
- ( ९ ) सां ————— नि ————— प ————— ग ————— सा —————
- ( १० ) सां ————— प ————— नि ————— ग —————

- (११) सा — — — प — — — ग — — — नि — — —  
 (१२) सां — — — ग — — — नि — — — प — — —  
 (१३) सा — — — नि — — — ग — — — प — — —  
 (१४) सा — ग — प — ग — प — नि — सां — — —  
 (१५) सां — नि — प — नि — प — ग — सा — — —  
 (१६) सा — ग — प — नि — सां — नि — प — ग —  
 (१७) सां — नि — प — ग — सा — ग — प — नि —  
 (१८) सा — प — ग — प — नि — प — सां — — —  
 (१९) सा — प — नि — प — ग — प — सा — — —

( हस्त सकेत फलरु पर स्वरलिपि एवं विश्रान्ति चिन्हों से बराबर काम लिया जाय । )

## पाठ ६

दूसरे एवं छठे स्वरों को क्रमशः ऋपभ अथवा रिखव एवं धैवत कहते हैं। गाते हुए ऋपभ को री अथवा 'रे' एवं धैवत को 'ध' कहते हैं।

ऋपभ बाँये हाथ की दो उँगलियों अर्थात् तर्जनी एवं मध्यमा खोलकर दिखाया जाता है। जैसे —



निपाद दाहिने हाथ की चार उँगलियों को अर्थात् तर्जनी मध्यमा  
अनामिका एवं कनिष्ठिका को गोल कर दिखाया जाता है।

जैसे



= नि

### दोहराने के पाठ

- ( १ ) नि —————
- ( २ ) सां ————— नि —————
- ( ३ ) प ————— नि —————
- ( ४ ) ग ————— नि —————
- ( ५ ) सा ————— नि —————
- ( ६ ) सां ————— नि ————— प ————— ग —————
- ( ७ ) सा ————— ग ————— प ————— नि —————
- ( ८ ) सा ————— ग ————— प ————— नि ————— सां —————
- ( ९ ) सां ————— नि ————— प ————— ग ————— सा —————
- ( १० ) सां ————— प ————— नि ————— ग —————

- (११) सा ——— प ——— ग ——— नि ———  
 (१२) सां ——— ग ——— नि ——— प ———  
 (१३) सा ——— नि ——— ग ——— प ———  
 (१४) सा — ग — प — ग — प — नि — सां ———  
 (१५) सां — नि — प — नि — प — ग — सा ———  
 (१६) सा — ग — प — नि — सां — नि — प — ग —  
 (१७) सां — नि — प — ग — सा — ग — प — नि —  
 (१८) सा — प — ग — प — नि — प — सां ———  
 (१९) सा — प — नि — प — ग — प — सा ———

( हस्त सकेत फलक पर स्वरलिपि एवं विश्रान्ति चिन्हों से घराघर काम लिया जाय । )

## पाठ ६

दूसरे एवं छठे स्वरों को क्रमशः ऋषभ अथवा रितव एवं धैवत कहते हैं। गाते हुए ऋषभ को री अथवा 'रे' एवं धैवत को 'ध' कहते हैं।

ऋषभ बाँये हाथ की दो उँगलियों अर्थात् तर्जनी एवं मध्यमा प्रोतकर दिखाया जाता है। जैसे—



धैर्यत वायें हाथ की चार उंगलियों, तर्जनी, मध्यमा, अनामिका  
एव धनिष्ठिका गोल कर दिया जाता है।

जैसे —



ऋषभ साधन व ढोहराने के पाठ

- ( १ ) री —————  
 ( २ ) सा ————— री —————  
 ( ३ ) ग ————— री —————  
 ( ४ ) प ————— री —————  
 ( ५ ) सा ——— री ——— ग ——— प ———  
 ( ६ ) प ——— ग ——— री ——— मा ———  
 ( ७ ) सा — री — ग — प — नि ——— सां ———  
 ( ८ ) सां — नि — प — ग — री ——— सा ———  
 ( ९ ) सा — ग — री — प — ग — नि — प — सां —  
 ( १० ) सां — प — नि — ग — प — री — ग — सा —

जैसे बड़ा अथवा तार सप्तक का सा होता है वही प्रकार बड़ा  
अथवा तार सप्तकरी, बड़ा अथवा तार सप्तक का ग भी होता है।  
तार सप्तक के सप्त स्वरों पर एक बन्दी दी जाती है जैसे तार सप्तक  
के सा पर दी जाती है।

जैसे—(१) रीं अथवा रे

(२) गं

तार सप्तक के स्वर केवल हाथ ऊँचा उठाकर उनके यथा योग्य सफेद करके दिखाये जाते हैं ।



रीं



री



गं



ग

अथ इन स्वरों को भी और स्वरों के साथ गावें —

(१) री ————— री —————

(२) ग ————— ग —————

(३) सा — री — ग ————— मां — रीं — गं —————

- ( ४ ) सा — री — — — ग — सां — रीं — — — गं —  
 ( ५ ) गं — रीं — सां — — — ग — री — सा — — —  
 ( ६ ) गं — रीं — — — सां — ग — री — — — सा —  
 ( ७ ) सा — — — री — ग — सां — — — रीं — गं —  
 ( ८ ) गं — — — रीं — सां — ग — — — री — सा —  
 ( ९ ) सा — री — ग — प — नि — सां — रीं — गं —  
 ( १० ) गं — रीं — सां — नि — प — ग — री — सा —

इत्यादि और भिन्न-भिन्न अनुक्रम से स्वर समुदाय लिखकर एवं हस्त संकेतों द्वारा दोहराए जाय ।

### धैर्य साधन दोहराने के पाठ

- ( १ ) ध — — — — —  
 ( २ ) प — — — — — ध — — — — —  
 ( ३ ) सा — — — री — — — प — — — ध — — —  
                                  सा — — — रीं — — —  
 ( ४ ) रीं — — — सां — — — ध — — — प — — —  
                  रा — — — सा — — —  
 ( ५ ) सा — — — प — — — ध — — — — —  
 ( ६ ) ध — — — प — — — सा — — — — —  
 ( ७ ) सा — — — ग — — — प — — — ध — — —  
 ( ८ ) ध — — — प — — — ग — — — सा — — —

( ९ ) सा — — री — — ग — — प — — ध — —

( १० ) ध — — प — — ग — — री — — सा — —

( ११ ) ध — — नि — — सां — —

( १२ ) सां — — नि — — ध — —

( १३ ) ध — — नि — — सां — — रीं — — सां — —

( १४ ) सां — — रीं — — सां — — नि — — ध — —

( १५ ) प — — ध — — नि — — सां — — रीं — —

( १६ ) रीं — — सां — — नि — — ध — — प — —

( १७ ) सा — री — ग — प — ध — नि — सां — —

( १८ ) सां — नि — ध — प — ग — री — सा — —

( १९ ) सा — री — ग — प — ध — नि — सां — रीं —

गं — — — — —

( २० ) गं — रीं — सां — नि — ध — प — ग — री —

सा — — — — —

( २१ ) ( अ ) सा — — — री — — — —

( इ ) सा — — — ग — — — —

( ए ) सा — — — प — — — —

( ओ ) सा — — — ध — — — —

( ऋ ) सा — — — नि — — — —

( ॠ ) सा — — — सां — — — —

( ॡ ) सा — — — सां — — — —



( इ ) सा — — — नि — — —

( इ ) सा — — — ध — — —

( ज ) सा — — — प — — —

( फ ) सा — — — ग — — —

( ल ) सा — — — री — — —

( २२ ) ( थ ) सां — — — नि — — —

( य ) सां — — — ध — — —

( स ) सां — — — प — — —

( ढ ) सां — — — ग — — —

( इ ) सां — — — री — — —

( फ ) सां — — — सा — — —

[ ग ] सां — — — सा — — —

( ह ) सां — — — री — — —

( इ ) सां — — — ग — — —

( ज ) सां — — — प — — —

( फ ) सां — — — ध — — —

( ल ) सां — — — नि — — —

इत्यादि अदल बदल करते हुए स्वर पाठ दोहराये जायें ।

---

## पाठ १०

चौथे स्वर को मध्यम कहते हैं। लिखने में मध्यम 'म' करके लिखा जाता है। चायें हाथ का तीन उंगलियाँ, तर्जनी, मध्यमा एवं अनामिका खोल कर दिखाया जाता है।



## मध्यम साधन दोहराने के पाठ

- ( १ ) सा ————— म —————  
 ( २ ) म ————— सा —————  
 ( ३ ) सा ————— प —————  
           सा ————— म —————  
 ( ४ ) प ————— सा —————  
           म ————— सा —————  
 ( ५ ) सा ————— प ————— सां —————  
           सां ————— प ————— सा —————  
 ( ६ ) सा ————— म ————— मां —————  
           सां ————— म ————— सा —————  
 ( ७ ) सा ————— म ————— प ————— सां —————  
           सां ————— प ————— म ————— सा —————

- ( ८ ) स — री — सा — — — म — प — म — — —  
 प — ध — प — — — सां — रीं — सां — — —
- ( ९ ) सां — रीं — सां — — — प — ध — प — — —  
 म — प — म — — — सा — री — सा — — —
- ( १० ) स — री — ग — — — म — प — ध — — —  
 सां — रीं — गं — — —
- ( ११ ) गं — रीं — सां — — — ध — प — म — — —  
 ग — री — सा — — —
- ( १२ ) सा — — — ग — — — प — — — नि — — —  
 नि — — — प — — — ग — — — सा — — —
- ( १३ ) सा — — — री — — — म — — — ध — — —  
 ध — — — म — — — री — — — सा — — —
- ( १४ ) स — री — ग — म — प — ध — नि — सां —  
 सां — नि — ध — प — म — ग — री — सा —
- ( १५ ) ( अ ) सा — — — री — — — —  
 ( ब ) सा — — — ग — — —  
 ( स ) सा — — — म — — —  
 ( ड ) सा — — — प — — —  
 ( ई ) सा — — — ध — — —  
 ( फ ) सा — — — नि — — —  
 ( ग ) सा — — — सां — — —

( ढ ) सां — — — सा — — —

( इ ) सा — — — नि — — —

( ज ) सा — — — ध — — —

( क ) सा — — — प — — —

( ल ) सा — — — म — — —

( म ) सा — — — ग — — —

( न ) सा — — — री — — —

( १६ ) ( अ ) सां — — — नि — — —

( व ) सां — — — ध — — —

( सा ) सां — — — प — — —

( ढ ) सां — — — म — — —

( ई ) सां — — — ग — — —

( प ) सां — — — री — — —

( ग ) सां — — — सा — — —

( ह ) सां — — — सा — — —

( इ ) सां — — — री — — —

( ज ) सां — — — ग — — —

( क ) सां — — — म — — —

( ल ) सां — — — प — — —

( म ) सां — — — ध — — —

( न ) सां — — — नि — — —

( १७ ) मा — री — ग — म — प — ध — नि —

री — मं — — — — —

( १८ ) मं — रीं — नां — नि — ध — प — म —

री — गा — — — — —

इत्यादिः—पहले सृष्टि किये अनुसार स्वर लिपि मुद्राएँ हाथ एवं विभक्ति स्थानों का उपयोग करते हुए आयरयपत्रानुसार पोद्दराय जाय।

## पाठ ११

- ( १ ) सारोगमपधनि इस क्रम से ये सात स्वर कह जाने को ( सारोग पदाय ) कहते हैं।  
 ( २ ) गानिपमगरेसा इस क्रम से ये सात स्वर कह जाने अयरोह ( अर्थात् उतार ) कहते हैं।  
 अब ये सब स्वर मुद्राओं के साथ दिगाये जायें—जैसे

सर =



दाहिने हाथ की तर्जनी खुली।

री =



बाँये हाथ की तर्जनी और मध्यमा खुली।

ग =



दाहिने हाथ की तर्जनी और मध्यमा गुली ।

म =



बायें हाथ की तर्जनी मध्यमा एवं अनामिका गुली ।

प =



दाहिने हाथ की तर्जनी मध्यमा एवं अनामिका गुली ।

ध =



बायें हाथ की तर्जनी, मध्यमा अनामिका एवं कनिष्ठिका गुली ।

नि =



दाहिने हाथ की तर्जनी मध्यमा अनामिका एवं कनिष्ठिका गुली ।



दाहिने हाथ अथवा बायें हाथ की पाँच उँगलियाँ खुली ।

अलंकार ( पलट्टे )

( १ ) आरोहः—सा, रे, ग, म, प, ध, नि, मा ।

अवरोहः—सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा ।

( २ ) आरोहः—सासा, रेरे, गग, मम, पप, धध, निनि, सांसां ।

अवरोहः—सांसां, निनि, धध, पप, मम, गग, रेरे, सासा ।

( ३ ) आः—सासासा, रेरेरे, गगग, ममम, पपप, धधध,  
निनिनि, मांसांसां ।

अवः—सांसांसां, निनिनि, धधध, पपप, ममम, गगग,  
रेरेरे, सासासा ।

( ४ ) आः—सरेग, रेगम, गमप, मपध, पधनि, धनिमां ।

अवः—सांनिध, निधप, धमप, पमग, मगरे, गरेसा ।

( ५ ) आः—सारेगम, रेगमप, गमपध, मपधनि, पधनिसां ।

अवः—सांनिधप, निधपम, धपमग, पमगरे, मगरेसा ।

( ६ ) आः—सारेगमप, रेगमपध, गमपधनि, मपधनिसां ।

अवः—सांनिधपम, निधपमग, धपमगरे, पमगरेसा ।

- ( ७ ) आः—सारेसा, रेगरे, गमग, मपम, पधप, धनिध,  
निसानि, सां ।  
अवः—सांनिसां, निधनि, धपध, पमप, मगम, गरेग,  
रेसारे, सा ।
- ( ८ ) आः—साग, रेम, गप, मध, पनि, धसां ।  
अवः—सांध, निप, धम, पग, मरे, गसा ।
- ( ९ ) आः—साम, रेप, गध, मनि, पमां ।  
अवः—सांप, निम, धग, परे, ममा ।
- ( १० ) आः—साप, रेध, गनि, मसां ।  
अवः—सांम, निग, धरे, पसा ।
- ( ११ ) आः—सारेसारेग, रेगरेगम, गमगमप, मपमपध,  
पधपधनि, धनिधनिसां  
अवः—सांनिसानिध, निधनिधप, धपधपम, पमपमग,  
मगमगरे, गरेगरेसा ।
- ( १२ ) आः—सारेसारेगम, रेगरेगमप, गमगमपव,  
मपमपधनि, पधपधनिसां ।  
अवः—सांनिसंनिधप, निधनिधपम, धपधपमग,  
पमपमगरे, मगमगरेसा ।
- ( १३ ) आः—सागरेसा, रेमगरे, गपमग, मधपम, पनिधप,  
धसांनिध, निरेसांनि, सां ।  
अवः—सांधनिसां, निपधनि, धमपध, पगमप, मरेगम,



गमारेग, रेनिमारे, मा ।

(१४) आः—सारेगसारेगम, रेगमरेगमप, गमपगमपध,  
मपधमपधनि, पधनिपधनिमां ।

अः—सांनिधत्तांनिधप, निधपनिधपम, धपमधपमग,  
पमगपमगरे, मगरेमगरे सा ।

(१५) आः—सारे, रेग, गम, मप, पध, धनि, निमां ।  
सांनि, निध, धप, पम, मग, गरे, रेम ।

सूचना—यह सब पलटे स्वरोंधार सहित एवं आकार में दोहराये  
जायें । छात्रों के मुग्धपाठ होने चाहिये । स्वरलिपि एवं हस्तसंकेतों  
का भी उपयोग किया जाय ।

## पाठ १२

### ताल

पहले पाठ १ में मात्रा एक विशिष्ट कालावधि के अर्थ में समझाई  
गई है । यह मात्रा एक सेकंड के बराबर बतायी गई है । स्वर, आकार  
अथवा गीत के अक्षरों की कालावधि नापने का प्रमाण मात्रा है पर  
मात्रा का अयंकाश इच्छानुसार एक, आधा, चौथाई, डेढ़, दो, तीन,  
चार सेकंड तक छोटा लम्बा रखा जा सकता है और उसके फलस्वरूप  
गायन द्रुत, मध्य अथवा विलंबित गति में हो जाता है । गायन की गति  
को लय कहते हैं । अतएव द्रुत (जल्द) मध्य (न बहुत जल्द न बहुत धीरे)  
एवं विलंबित ( बहुत धीरे ) ये लय के ( गायन की गति के ) ही प्रकार  
हैं । एक बार १, १, १, २ अथवा ३ सेकंड इत्यादि में से किसी एक  
के बराबर मात्रा निश्चित करने पर फिर उसको घटा बढ़ा नहीं सकते ।

ताल मात्राओं का गना हुआ होता है। हर एक ताल की मात्रा-संख्या निश्चित होती है, कोई ताल ६ कोई ८ मात्रा कोई १२ और कोई १६ मात्राओं का भी होता है।

ताल की मात्राओं में से कुछ मात्राएँ हथेलियों से ताली बजा कर दिखाई जाती हैं। इन तालियों की संख्या हर एक ताल में निश्चित होती है। किसी ताल में एक, किसी में दो किसी में तीन किसी में चार इत्यादि तालियों की संख्या तालों में बँधी हुई होती है। जैसे तालियों से कुछ मात्राएँ दिखायी जाती हैं। उसी प्रकार हथेली अलग हटा कर भी कुछ मात्राएँ दिखाई जाती हैं। इन प्रकार हथेली अलग हटाने को खाली कहते हैं। इस प्रकार ताल कुछ तालियों और कुछ खालियों से बताया जाता है। जिन मात्राओं पर कोई ताली अथवा खाली न हो वे जैसे ही उ गलियों से हथेली पर अथवा जैसे ही मन ही में गिनी जाती हैं।

किसी भी ताल की सग से पहली ताली को सम कहते हैं क्योंकि गीत का पहला ठुठ्ठा जो पुन पुन दोहराया जाता है उसी पर आकर समाप्त होता है।

ताल में बजने वाली तालियों को कभी, भरी भी कहते हैं।

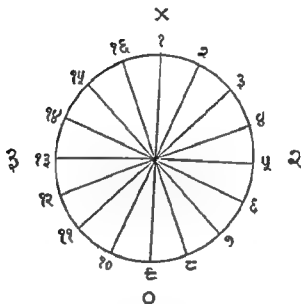
अब किसी एक ताल का उदाहरण लेंगे। हमारे संगीत में सब से अधिक व्यवहार में आने वाला ताल त्रिताल है।

### त्रिताल

त्रिताल सोलह मात्राओं का होता है। उसमें तीन तालियाँ एवं एक खाली होती है। किसी भी ताल को सम का चिन्ह × यह होता है। उसके पश्चात् जितनी तालियाँ हाँगी उनके लिये क्रमशः २, ३, ४ इत्यादि क्रमांक लिखे जाते हैं। खाली का चिन्ह एक शून्य लिखकर दिया जाता है। त्रिताल का सम १ ली मात्रा पर २ री ताली ३ वीं मात्रा पर एवं ३ री ताली १३ वीं मात्रा पर होती है। ६ वीं मात्रा पर एक खाली भी होती है। इन नियमों के अनुसार त्रिताल इस प्रकार होता है।

मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
ताल X				१	२			१	०			१	३			

अथवा



इस प्रकार १६ मात्रा पूरी हो जाने पर पुनश्च १, २, ३, इत्यादि १६ तक गिना जाता है।

ताल की मात्रा सख्या, उसमें आने वाली तालियों एवं खालीसहित एक चक्र पूरा हो जाने पर उसमें ताल का आवृत्त कहते हैं। ऊपर दिये हुए प्रकार से १६ मात्रा पूरी हो जाने पर त्रिताल का एक आवृत्त पूरा हुआ। गीत अथवा बाजे की गत ऐसे कई आवृत्तों से बंधी हुई होती है। यह नियम नहीं है कि बंधे हुए हर एक गीत को ताल के सम से हो आरम्भ किया जाय। ताल की किसी भी मात्रा से गीत की रचना का उठाव हो सकता है।

गाते हुए गायक के स्वयं ताल देने का व्यवहार हमारे यहाँ नहीं है। गीत का ताल तबलेपर, अथवा मृदंग पर तबलावादक अथवा मृदंगवादक बजाकर दिग्याता है। कोई ताल तबलेपर जग बजाया जाता है तब उसको उस ताल का ठेका कहते हैं। यह ठेका ताल बाद्य पर निकलने वाले कुछ वर्णों का बंधा हुआ होता है। हर एक ताल का अपना अपना ठेका स्वतंत्र होता है जिससे यह ताल पहचाना जाता है। त्रिताल का ठेका, अर्थात् तबने पर धजने वाले धोल, निम्नलिखित है:—

### त्रिताल—मात्राताल व ठेका सहित

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	६१०१११२	१३१४१५१६
ठेका—	धा	धि	धि	धि	धा	धि	धि	धा	धानिनिनि	ताधिधिधा
ताल—	x				२			०		१

अब कुछ शब्द त्रिताल में कुछ स्वरों के साथ अभ्यास के लिये गाएं—

[ १ ]

सा	सा	सा	सा	री	—	री	री	ग	म	री	ग	म	प	—	प
र	प	प	ति	रा	५	व	व	रा	५	जा	५	रा	५	५	म
०				३				x				२			
प	प	—	प	ध	ध	नि	नि	सां	—	सां	रीं	सां	—	—	सां
प	ति	५	त	पा	५	व	न	सी	५	ता	५	रा	५	५	म
०				३				x				२			

मां सां सां नि	घ - ष ष	घ - म -	ग - - ग
र धु प ति	रा ऽ घ व	रा ऽ जा ऽ	ग ऽ ऽ म
०	३	×	२
ग री - री	ग म ष ष	म ग री -	सा - - सा
प ति ऽ त	पा ऽ व न	सी ऽ ता ऽ	रा ऽ ऽ म
०	३	×	२

सा मा सा मा	री - री री	री ग म ष	म ग री री
र धु प ति	रा ऽ घ व	रा ऽ जा ऽ	रा ऽ ऽ म
०	३	×	२
री प - प	म ग म म	ग री ग री	मा - - सा
प ति ऽ त	पा ऽ व न	सी ऽ ता ऽ	रा ऽ ऽ म
०	३	×	२
मा प प प	प ध ध ध	प - म -	ग री - री
र धु प ति	रा ऽ घ व	रा ऽ जा ऽ	रा ऽ ऽ म
०	३	×	२
री ग - ग	म - म म	ग री मा री	सा - - सा
प ति - त	पा ऽ व न	सी ऽ ता ऽ	रा ऽ ऽ म
०	३	×	२

## पाठ १३

## स्थान

सां, री, गं इत्यादि स्वर ऊँची आवाज में गाये जाते हैं तब उनको चार सप्तक के स्वर कहते हैं।

अब सा से नीची आवाज में भी स्वर गाये जाते हैं जिनको मन्द्र सप्तक के स्वर कहते हैं। और इन स्वरों के नीचे एक बिन्दु देकर लिखते हैं। हस्त संकेत में इन स्वरों को हाथ नीचा कर के दिखाते हैं। जैसे :—

स्वर लिपि

मुद्रा

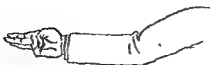
नि.



ध.



प.



( १ ) न बहुत ऊँची न बहुत नीची आवाज में जिसमें साधारण बात बात की जाती है वह मध्य सप्तक अथवा मध्य स्थान कहा जाता

है। मध्य स्थान के शुद्ध स्वरों को कोई बिन्दु नहीं होता है। वे वैसे ही लिखे जाते हैं। जैसे सा, री, ग, म, प, ध, नि।

( २ ) मध्य सप्तक से नीची आवाज में जब ये ही स्वर गाये जाते हैं तब उनको मन्द्र स्थान अथवा मन्द्र सप्तक के स्वर कहा जाता है। उन स्वरों के नीचे बिन्दी दी जाती है। जैसे :—

नि, ध, प, म, ग, री सा।

( ३ ) मध्य सप्तक से ऊँची आवाज में गाये जाने वाले स्वरोंको तार स्थान अथवा तार सप्तक के स्वर कहा जाता है। ये स्वर ऊपर एक बिन्दी दे कर लिखे जाते हैं। जैसे:—

सां रीं गं मं पं धं निं

अब इन तीनों स्थानों के स्वर एक साथ लिखेंगे:—

मन्द्र सप्तक— सा री ग म प ध नि

मध्य सप्तक— सा री ग म प ध नि

तार सप्तक— सां रीं गं मं पं धं निं

अब ताल में बँधी हुई एक सरगम एवं कुछ गाने बिलावल राग के गायेंगे।

## पाठ १४

### बिलावल राग

बिलावल राग में सब शुद्ध स्वर लगते हैं। हम लोग जो स्वर गाते चले आये हैं वे सब शुद्ध स्वर ही हैं। बिलावल में ये सब के सब स्वर गाते हैं अतएव इसको सम्पूर्ण जाति का राग कहते हैं। बिलावल में धैर्य पर सब स्वरों से अधिक ठहरा जाता है एवं उसको सबसे अधिक

प्रमाण में गाया जाता है। अतएव, उसको इस राग का वादी स्वर कहते हैं। धैवत का सहायक ( मददगार ) जो धैवत के अतिरिक्त और सब स्वरों से अधिक प्रमाण में गाया जाता है, गंधार है। वह इस राग का संवादी अर्थात् वादी से संवाद (जाता, मित्रता स्नेह) रखने वाला स्वर माना जाता है। शेष सब स्वर अर्थात् सा रे म प एवं नि ये इस राग में अनुवादी अर्थात् अनुचर ( धैवत—गंधार के साथ साथ चलकर उनकी शोभा बढ़ाने वाले ) स्वर माने जाने हैं। बिलावल राग दिन के प्रथम प्रहर में सूर्योदय के बाद गाया जाता है। आरोह में मध्यम कम गाया जाता है।

आरोहः— सारे ग म गरे, ग प, धनिर्सा

अवरोहः— सांनिधप, ध, मग, मरेसा

रागवाचक स्वर समुदाय —सा, ग म ग रे, गप, धनि, धनिर्सा ।

इस राग का उठाव इस प्रकार होगा—

सारेग रेसा, गम गरे, गप, धनि, ध, निर्सा ।

सांनिधप, ध, मग, मपमग, मगरेसा ।

राग की बढत इस प्रकार होगी —

सा, गरेसा, सारेग, मगरे, गमप, मग, ध, प, ध, मग, मपमग, मरे सा ।

मा, प, ध, प, ध, मग, रीगप, धनिध, निर्सा, धप, सां निधप, मपमग, रीगमप, मग, गरीसा ।

सा, मग, मगरी, गप, मग, ध, मग, मपधप, मग, रीगपधनिर्सा, धप, ध, मग, पमगरेसा ।



पप, धनिध, निसां, सांरींसां, धनिसांरींसां, धप, गंरींसां,  
पपधनिसां, धप, मप, मग, ध, धनिप, धनिसां, धपमग,  
पमग, गरीसा ।

( सूचना:—इस प्रकार विलावल के अलाप छात्रों से गवाये जायें  
ताकि उनके चित्त में राग का स्वरूप ठीक पक्का हो जाये । )

### पाठ १५

विलावल-त्रिताल ( मध्य-लय )

सरगम

स्थायी

म ग रे ग | प नि ध नि | सां - - रे | सां नि ध प  
० ३ x २

ध नि सां नि | ध प म ग | म प म ग | म ग री सा  
० ३ x २

गं रे सां नि | ध नि सां रे | सां नि ध प | म ग रे सा  
० ३ x २

अंतरा

प म ग रे | ग प ध नि | सां - ध नि | सां - -  
० ३ x २

सां रे गं ३ | सां नि ध नि | रे - सां नि | ध प म ग  
 ३ x २

प - म ग | रे मा, य - | ध नि - नि | सां नि ध प  
 ३ x १

### पाठ १६

लक्ष्मण गीत विलावल—त्रिताल ( मध्य लय )

गीत के शब्द

स्थायी

शुचिसुर मण्डित सपूरन, जब होत विलावल  
 रुद्ध कहावत, मंश गहत धैरत गंधार  
 महायक राग रूप अति सुंदर

अंतरा

उत्तर अंग प्रवल करि सुस्वर  
 प्रातगेय कलियाण कहे कोऊ  
 विविध विलावल भेद न को पुनि  
 आश्रय होत सुजान मनोहर

## चिलावल स्थायी

ग म ग री | नि रे सा सा | ग रे ग म | प म ग ग  
 शु चि सु र | मं ऽ हि त | सं ऽ पू ऽ | र न ज ब

ध — ध प | धनिध नि सां | सां नि ध प | म ग म रे  
 हो ऽ त वि | ला ऽ व ल | शु ऽ छ क | हा ऽ व त

ग म प म | ग री सा — | ग री ग प | नि ध नि रीं  
 अं ऽ श ग | ह त धै ऽ | व त र्ग ऽ | धा ऽ र स

सां नि ध प | धनि सां ध प | म ग म री | सा री सा सा  
 हा ऽ य क | रा ऽ ग रू | ऽ प अ ति | सुं ऽ द र

## अंतरा

प — <sup>नि</sup> ध नि | सां — सां सां | सां मां सां सां | सां रीं सां सां  
 उ ऽ त र | अं ऽ ग प्र | व ल क रि | सु ऽ म्ब र

सां रीं गं रीं | — सां ध नि | सां — ध प | म प म ग  
 आ ऽ त मे | ऽ य क लि | या ऽ ख क | हे ऽ को ऊ

ग म ध ध | ध नि प प | नि ध नि रीं | सां नि ध प  
 वि वि ध वि | ला ऽ व ल | मे ऽ द न | को ऽ पु नि

सां नि ध प | म ग म रो | ग म प म | ग री सा सा  
 आ ऽ अ य | हो ऽ त सु | जा ऽ न म | नो ऽ र

## पाठ १७

### चौताल

चौताल में १२ मात्राएँ होती हैं। १ली, ११वीं, २१वीं एवं ३१वीं मात्राओं पर तालियाँ होती हैं। ३ री एवं ७ वीं मात्राओं पर खाली होती है। इस प्रकार चार ताली तथा दो खाली चौताल में होती है।

चौताल मृदंग ( पसावज ] पर बजाया जाता है। इस ताल में गाये जाने वाले सप्त गीत ध्रुवपद अथवा ध्रुपद कहलाते हैं। चौताल यूँ लिखा जाता है।

मात्रा	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
मृदंग के बोल	धा	धा	दि	ता	किट	धा	दि	ता	तिट	कत	गदि	गिन
ताल	X		०		२		०		३		४	

इस ठेके में कुछ मात्राओं पर दो अक्षर मिलकर एक बोल आना है। जैसे किट, तिट, कत, गदि गिन। इनमें से एक एक अक्षर आधी मात्रा का अर्थात् आधे सेंकण्ड का है। एक मात्रा में एक से अधिक अक्षर अथवा स्वर आते हों तो वे नीचे एक ऐसी ऊँची कमान दे कर लिखे जाते हैं।

जैसे:— सारी सारीग सारीगम संनिधपम मयमगरीसा  
इत्यादि।

इस कमानों के अन्दर आने वाले मय स्वर समान अवकाश के होते हैं।

दो स्वर एक कमान में हों तो ये आधी मात्रा का, एक एक, ऐसे होते हैं, तीन हों तो तिहाई मात्रा का एक एक ऐसे, चार हों तो पाव मात्रा का एक एक ऐसे, इत्यादि प्रकार इन स्वरों के अवकाश की गिनती होती है।

( सूचना:—ऐसे मात्राओं के विभागों के स्वर पाठ छात्रों से दोहराये जाय। )

## पाठ २८

ध्रुवपद विलावल—चौताल विलम्बित

## गीत के शब्द

शीत शीत मंद मंद प्रात समय बहे समीर  
 उपवन की शोभा न्यारी निरखि निरखि हुलसत मन ।  
 कोमल रवि किरनन सों पूर्व प्रकाश भयो  
 अखिल जगत जागि उठ्यो गावत जय जय शुभ दिन ॥  
 निकसि आये कोटर तें मधुर शब्द किये विहग  
 द्रुमवेली भ्रूम रहे दिनमणि की जय जय करि ॥  
 सरसन मों खिले कमल चहूँ ओर भयो विकास  
 सजि सिंगार सृष्टि भई, मानो जैसि नई दुलहन ॥

## विलावल चौताल

ग	म	रे	ग	प	प	नि	ध	नि	सां	—	सां
श्री	५	त	श्री	५	त	मं	५	द	मं	५	द
×		०		२		०		३		४	
सां	—	सां	सां	ध	प	ध	म	ग	म	रे	सा
प्रा	५	त	स	मे	५	ब	हे	स	मी	५	र
×		०		२		०		३		४	

सा	रे	ग	म	ग	रे	ग	प	प	नि	ध	नि
उ	प	च	न	की	ऽ	शो	ऽ	मा	न्या	ऽ	रि
×				२		०		३		४	

सा	रे	गं	रें	सां	रें	सां	नि	ध	प	ध	म
नि	र	खि	नि	र	खि	हु	ल	स	त	म	न
×		०		२		०		३		४	

### अंतरा

प	—	नि	ध	नि	नि	सां	मां	सां	सां	सां	—
को	ऽ	म	ल	र	वि	कि	र	न	न	सों	ऽ
×		०		२		०		३		४	

सां	—	रें	गं	सां	सां	सां	नि	ध	प	म	ग
पू	ऽ	र	ब	प	र	का	ऽ	श	भ	यो	ऽ
×		०		०		०		३		४	

म	ग	रे	सा	रे	सा	ग	प	नि	ध	नि	सां	—
अ	खि	ल	ज	ग	त	जा	ऽ	गि	उ	ठ्यो	ऽ	
×		०		२		०		३		४		

सां	—	रें	रें	गं	रें	सां	नि	ध	प	ध	म
ग	५	व	त	जै	५	जै	३	शु	भ	दि	न
x		०		२		०		३		४	

## संचारी

सा	सा	सा	ध	—	ध	ध	—	ध	नि	प	—
नि	क	सि	आ	५	ये	को	५	ट	र	ते	५
x		०		२		०		३		४	

प	प	प	नि	ध	नि	सां	ध	प	म	ग	ग
भ	धु	र	श	५	ब्द	कि	ये	५	वि	ह	ग
x		०		२		०		३		४	

म	ग	री	ग	म	प	म	ग	म	री	सा	—
द्रु	म	५	वे	५	लि	भू	५	म	र	हे	५
x		०		२		०		३		४	

सा	सा	प	प	निध	नि	सा	नि	ध	प	म	ग
दि	न	म	णि	की	५	जै	५	जै	५	क	री
x		०		२		०		३		४	



# आभोग

प	प	नि	ध	नि	—	सां	सां	—	मां	सां	सां
स	रे	स	न	मों	५	ग्वि	ले	५	क	म	ल
×		×		२		०		३		४	
सां	रें	गं	रें	—	सां	सां	नि	ध	प	म	ग
च	हुँ	५	ओ	५	र	भ	यो	वि	का	५	स
×		०		३		०		३		४	
म	ग	रे	सा	रै	सा	ग	प	नि	नि	सां	—
स	ज	सिं	गा	५	र	च	५	टि	भ	ई	५
×		०		२		०		३		४	
सां	—	रें	गं	रें	सां	सां	नि	ध	प	ध	म
मा	५	नो	जै	५	सि	न	ई	दु	ल	हि	न

## पाठ १६

## विकृत स्वर

विलावल में लगाने वाले सात शुद्ध स्वरों में से पाँच अर्थात् री, ग, म, ध, नि की दो दो अवस्थाएँ होती हैं, एक नीची एवं दूसरी ऊँची ।

विलावल के रे ग ध नि ऊँचे होते हैं, मध्यम नीचा होता है। सा और प को एक एक ही अवस्था होती है और इम लिये ये दो स्वर अचल स्वर कहलाते हैं। इस प्रकार विलावल में सा, री, ग ऊँचे, म नीचा, प, और ध नि ऊँचे यह स्वर लगते हैं और इनको शुद्ध स्वर कहते हैं। री ग ध नि ये स्वर अपने शुद्ध स्थान से कुछ नीचे हटते हैं तब कोमल कहलाते हैं। कोमल स्वर नीचे एक आड़ी रेखा देकर लिखते हैं, जैसे—

री = कोमल री      ग = कोमल ग

ध = कोमल ध      नि = कोमल नि


मध्यम अपने स्थान से ऊपर बढ़ता है तब तीव्र कहलाता है। तीव्र म ऊपर एक ऊर्ध्व रेखा दे कर लिखा जाता है जैसे—


<sup>!</sup>  
म—तीव्र म


री ग ध नि कोमल एवं म तीव्र ये स्वर विकृत कहलाते हैं। विकृत का अर्थ बढ़ा हुआ, अपने मूल स्थान से हटा हुआ। शुद्ध रे ग ध नि अपने मूल स्थान से नीचे हट कर कोमल होते हैं। और शुद्ध मध्यम अपने स्थान से ऊपर बढ़ कर तीव्र होता है तब ये सत्र स्वर विकृत कहलाते हैं।

हस्त संज्ञेत मे कोमल स्वर शुद्ध स्वरों की मुद्राओं को ही नीचे की ओर मोड़कर दिखाया जाता है। जैसे—

नाम	स्वरलिपि	हस्तसंकेत
-----	----------	-----------

कोमल री = री = 

कोमल ग = ग = 

कोमल घ = घ = 

कोमल नि = नि = 

तीव्र म शुद्ध म की मुद्रा को ऊपर उठा कर दिखाया जाता है।  
जैसे:—

नाम      स्वरलिपि      मुद्रा

तीव्र म = म =



## पाठ २०

## तीव्र म साधन

जैसा कि पिछले पाठ में बताया गया है हमारी संगीत प्रणाली में मध्यमस्वर की दो अवस्थाएँ हैं। एक नीची और दूसरी ऊँची। नीचे मध्यम को शुद्ध मध्यम कहते हैं जो शुद्ध सप्तक अर्थात् त्रिलावण के सप्तक में आही गया है।

अब इस पाठ में तीव्र मध्यम का साधन करना है। पंचम से तीव्र मध्यम उतना ही नीचा है जैसे पङ्कज से शुद्ध निषाद। अर्थात् यदि 'प' को थोड़े समय के लिये 'सा' कह के गाया जाय और इस नये 'सा' से उसका 'नि' गाया जाय तो ठीक वही स्थान पर तीव्र मध्यम होगा।

( सूचना:—छात्रों से प्रथम "सांनि" गवाया जाय। फिर पंचम गवाया जाय और उसी को थोड़े समय के लिये सा कहलाकर उसका नी गवाया जाय। इस प्रकार दोनों अर्थात् मूल "सांनि" एवं नये माने हुवे "सांनि" एक के पश्चात् दूसरा ऐसे गवाया जाय। फिर नये माने हुवे "सांनि" को "पम" करके कहलाया जाय। )

अब कुछ स्वर समुदाय तीव्र मध्यम साधन के लिये गावें।

१. सां, नि, — प म
२. सां, नि, ध — प म ग
३. सां, नि, ध, प — प म ग रे
४. सां नि सां — प म प

५. ध नि सां — ग म प

६. सां रे सां नि — प ध प म

७. गं रे सां नि — नि ध प म

८. प ध नि सां — रे ग म प

९. प, ध नि रे, सां — रे, ग म ध, प

१०. रेगम, प प ध नि, सां

११. सां, नि ध प, प, मंगरे

सूचना:—ऊपर दिये हुए स्वर समुदाय एक-एक पुनः-पुनः गवा कर पर्याप्त रटाये जाँय। तीव्र मध्यम ठोरु स्थान पर छात्रों के गले से निकलने पर मीधे आरोह-अवरोह तीव्र मध्यम लेते हुवे पूरे सप्तक के गवाये जाँय जैसे:—

सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां

सां नि, ध, प, म, ग, रे, सा

अब कुछ स्वर समुदाय शुद्ध मध्यम के एवं कुछ तीव्र मध्यम के गावें जिससे इन दोनों मध्यमों के नाट स्थान और उनका आपस का भेद ध्यान में आ जाय।

१. प, म̇                      प म
२. ध प म̇                      ध प म
३. स रे ग, म̇, प      सारे ग, म, प
४. सा, प, म̇, ग      सा, प, म, ग
५. रेग म̇, प      रेग म, प
६. सांनि ध प म̇      सां नि ध प म
७. सा, म प      सा, म, प
८. सा रे सा, म, गम̇, प, ध प म
९. ग प, म̇ ध, म̇प, म, सा रे, सा
१०. सा, रे, ग, म,      प, ध, नि सां  
सां नि, ध प,      म, ग रे सा
- सा, रे, ग, म̇,      प, ध, नि, सां
- सां, नि, ध, प, म̇,      ग, रे, सा
-

## पाठ २१

## राग यमन, ठाठ कल्याण

यमन राग में तीव्र मध्यम एवं शेष मधु शुद्ध स्वर लगते हैं, जैसे:—

सा, रे, ग, म, प, घ, नि, सां ।

सां नि, घ, प, म, ग, रे, सा ॥

इस स्वर सप्तक को कल्याण मेल अथवा कल्याण धाट कहते हैं । यमन राग का भी यही स्वर सप्तक होने के कारण कल्याण ठाठ को कभी कभी यमन ठाठ भी कहते हैं । और यमन को डूम ठाठ से उत्पन्न होने वाला राग कहते हैं । यमन राग सर्व प्रसिद्ध और लोक प्रिय राग है । यमन का वादी स्वर गंधार है । अतएव वह स्वर सब से अधिक गाया जाता है एवं छम पर न्यास भी होता है । संवादी स्वर निषाद है । वादी स्वर से छम पर और सब स्वरों से प्रचल स्वर निषाद है । शेष सब स्वर अनुवादी हैं । कभी कभी यमन में शुद्ध मध्यम भी विवादी के नाते लगाया जाता है । वह दो गंधारों के बीच में लगाया जाता है । जैसे

नि घप, माग, रेगमप, म, गमगरे, ग, रे, सा । यमन रात्रि के प्रथम प्रहर में अर्थात् सूर्यास्त के पश्चात् गाया जाता है । पंचम ऋषभ की संगत परे करके इसमें बहुत आती है । मन्द्र, मध्य, तार तीनों स्थानों में इस राग का विस्तार होता है । राग गम्भीर प्रकृति का है । मोड़, विलम्बित आलाप के योग्य है । यमन के अंतरे का आरम्भ "मगपघपसां" ऐसे होता है, न "पघनिसां" न "मघ निसां" से ।

आरोहः सारेगम पघनि सां । अवरोहः सां निघपम गरेसा ।

पकड़—राग वाचक स्वर समुदाय ग रे स, नि, रे, ग, रे, सा ।

## स्वर विस्तार

१—ग, रे, निरे, सा, निधनि, रे, सा ।

२—<sup>ग</sup>नि, <sup>ग</sup>रे, <sup>ग</sup>धनि, <sup>प</sup>रे <sup>प</sup>ग, <sup>प</sup>म <sup>प</sup>म, ग, रेग, निरेगम  
प, रे, सा

३—ग, रे, सा, निरेगम, ग प, प, रे मग, रेगमप, म,  
ग, निरेगमप, रे, सा

४—नि रे ग म प मग, प, मधप, प, ( प ) मग, रेग  
मधप, मग, परे, निरेसा

५—सा, नि, ध, प, निध, निरे, सा, प, रे, सा, निगरे,  
मपधप, म, ग, ध, पमग, रेग, पमग, प, रे, सा ।

६—प, मग, प, ध, प, मधनि, धनि, धप, गमपध निधप,  
म ग, रेग, मप, निरे गम निधप मग, प, रे, गमप,  
प, रे ग रे, निरे, सा ।

७—मग, मधनि, धनि, गमपधनि, रेग मधनि, निधप,  
पधपमग, धपमग, पमग, रेग, मप, रे, सा ।

८—मग, पधप, सां, सां, निरे, सां, निरेगरेसां, निध,



निरेसां, निध निधप, मपधनिमां, प, रे, निरेगम  
धपमगरे, गमप, रे, सा

## पाठ २२

यमन—त्रिताल ( मध्यलय )

नि ध प म | ग रे सा सा | ग - ग रे | ग म प ध  
० ३ x १  
प म ग रे | ग म प म | ग रे सा - | ध नि रे ग  
० ३ x २  
म प ग म | प ध नि सां | म प ध नि | रे सां नि ध  
० ३ x २

अंतरा

प म ग प | - प नि ध | सां - - - | सां रे सां -  
० ३ x २  
नि रे ग रे | सां - ध नि | ध - - रे | सां नि ध प  
० ३ x २  
म प ध नि | सां - नि ध | प म ग रे | ग म प ध  
० ३ x ०

## पाठ २३

लक्ष्म गीत यमन—त्रिताल ( मध्यलय )

गीत के शब्द

सब सुर तीव्र मेल मिलायो , तामें अंश गंधार नि सहचर ।

परि सुरसंगत अंग मनोहर ॥

प्रथम प्रहर निशि गाय गुनींघर, होवे कल्याण ऐमन सुजान ।

रागन मों राग एक आश्रय संपूर्ण, अतगंभीर मधुर ॥

यमन

प नि ध प म	ग री सा सा	ग - ग री	म ग मंग म प
स ब सु र	ती ऽ व र	मे ऽ ल मि	ला ऽऽ यो ऽ
	३	×	२
प म ग री	सा - सा सा	नि ध नि सा	नि ध प प
ता ऽ मे ऽ	अं ऽ श गं	धा ऽ र नि	स ह च र
	३	×	२
नि नि री री	ग मंग म प	प री ग री	नि री सा सा
प रि सु र	मं ऽऽ ग त	अं ऽ ग म	नो ऽ ह र
	३	×	२

## अंतरा ?

प म ग प — प नि ध सां — सां सां सां रे सां मां  
 वि पु ल धा ऽ न्य क ल मू ऽ ल प रि ऽ प्लु त

नि — नि ध सां — सां सां नि रे सां नि ध नि ध प प  
 पु ऽ प्य सु गं ऽ धि त उ प व नऽ शो ऽ भि त

नि ध प ध प म ग रे ग प — रे मा रे सा सा  
 अ ग न ग सा ऽ ग र स रि ऽ त्स रो ऽ व र

नि — रे रे ग म ग म म प — प ध रि ध प प  
 र ऽ चि त पो ऽऽ पि त को ऽ ट को ऽ ट ज न

ग ध प म री — सा — ग — ग रे ग म ग म प  
 अ त ही ऽ प्वा ऽ रा ऽ दे ऽ श ह मा ऽऽ रा ऽ

## अंतरा २

प प प<sup>१</sup>म ग | प - नि ध | सां - सां सां | — रें - सां  
 ल लि तु<sup>०</sup> ऽ क | ला ऽ अ रु | म्या ऽ न ध्या | ऽ न व ल

नि - नि ध | नि सां सां सां | नि रें सां निध | नि ध प प  
 स ऽ म्य सु | मं ऽ स्तु त | न र ना ऽ ऽ | री ऽ ज न

प - ग<sup>१</sup> म | प प प प | ध नि ध प | रे - सा सा  
 जु ऽ द्द कु | श ल र शा | वी ऽ र धु | रं ऽ ध र

नि - रे रे | ग<sup>१</sup> म<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> म<sup>१</sup> म<sup>१</sup> | प - प ध | नि ध प प  
 शा ऽ स न | का ऽ ऽ र्यं अ | ग ऽ लम मं | ऽ त्रि यु त

ग ध प म | रे - स - | म - ग रे | ग<sup>१</sup> म<sup>१</sup> ग<sup>१</sup> म<sup>१</sup> -  
 ज ग मे ऽ | न्या ऽ रा ऽ | दे ऽ श ह | मा ऽ ऽ रा ऽ

## अंतरा

प प म ग	प प नि ध	सां - सां सां	ति सां रीं सां सां
प्र थ म प्र	ह र नि स	गा ऽ ये गु	नी ऽ व र
०	३	×	२
नि - नि निध	सां - - सां	सां रीं गं रीं	सां नि ध प
हो ऽ वे कु	ल्या ऽ ऽ न	ऐ ऽ म न	सु जा ऽ न
०	३	×	२
प - म ग	प - नि -	ध सां - सां	सां रीं सां नि
रा ऽ ग न	मो ऽ रा ऽ	ग ए ऽ क	आ ऽ थ य
०	३	×	२
ध प म ग	री सा नि री	ग म ग म प	प ध प प
सं ऽ पू ऽ	र न अ त	गं ऽ भी ऽ	र म धु र
०	३	×	२

## पाठ २४

भारत गीत यमन-त्रिताल ( मध्यलय )

गीत के शब्द

जय जय भारत देश हमारा, नमन प्रथम करि मंगल गावै,  
दशदिशि कीर्ति जस उजियारा, जगमों न्यारा देश हमारा ।



## अंतरा ?

प म ग प - प नि ध सां - सां सां सां रे सां सां  
 वि पु ल धा न्य क ल मू ऽ ल प रि ऽ ष्ट व

नि - नि ध सां - सां सां नि रे सां नि ध नि ध प प  
 पु ऽ प्य सु गं ऽ धि त उ प व नऽ शो ऽ मि त

नि ध प ध प म ग रे ग प - रे सा रे सा सा  
 अ ग न ग सा ऽ ग र स रि ऽ त्स रो ऽ व र

नि - रे रे ग म ग म म प - प ध नि ध प प  
 र ऽ धि त पो ऽ पि त को ऽ ट को ऽ ट ज न

ग ध प म री - सा - ग - ग रे ग म ग म प  
 अ त ही ऽ प्या ऽ रा ऽ दे ऽ श ह मा ऽ रा ऽ

## अंतरा-२

प प प<sup>१</sup> म ग | प - नि ध | सां - सां सां | — रें - सां  
 ल<sup>०</sup> लि त<sup>१</sup> ऽ क ला ऽ अ रु ग्या ऽ न ध्या ऽ न व ल

नि - नि ध | नि सां सां सां | नि रें सां निध | नि ध प प  
 स ऽ भ्य सु<sup>०</sup> | मं ऽ स्कु त | न र ना ऽ री ऽ ज न

प - ग<sup>१</sup> म | प प प प | ध नि ध प | रे - सा सा  
 जु ऽ छ कु<sup>०</sup> | श ल र ण | वी ऽ र धु रं ऽ ध र

नि - रे रे | म<sup>१</sup> म<sup>१</sup> म<sup>१</sup> म<sup>१</sup> | प - प व | नि ध प प  
 शा ऽ स न | का ऽ र्य प्र | ग ऽ लम मं ऽ त्रि यु त

ग ध प म<sup>१</sup> | रे - स - | म - ग रे | ग<sup>१</sup> म<sup>१</sup> म<sup>१</sup> -  
 ज ग में ऽ न्या ऽ रा ऽ दे ऽ श ह | मा ऽ रा ऽ



## पाठ २५

ध्रुवपद यमन—चौताल ( विलंबित )

गीत के शब्द

आद नाद ब्रह्म नाद अनाहत ओंकार श्रृणुव जाको जोगी  
ध्यान करत पावत सत्चिदानंद ।

हरिमृग तें आहत निकस्यो मधुर मुरलिनाद, यातें अखिल  
चराचर पायो परम सुख आनन्द ॥

उदात्त अरु अनुदात्त स्वरित लिये तीन भेद, जामें पढ़त बेद  
मंत्र मार्ग रीत आहत नाद ।

ताहि सौं सप्त सुर देशी रीत मों प्रमाण, प्रगट नाम रूप सों,  
पढ़ज ऋषम गंधार मध्यम पंचम धैवत निपाद शुचि  
विकृत भेद ॥

ग	—	रे	नि	रे	सा	ग	—	रे	ग	म	र
आ	५	द	ना	५	द	ब्र	५	ना	५	द	
×		०	२		०		३		४		
प	ध	प	म	ग	रे	ग	प	रे	नि	रे	सा
अ	न	ह	द	ओं	५	का	५	र	अ	ण	व
×		०	२		०		३		४		

नि	-	ध	नि	रे	रे	ग	मग	म	प	प	प
जा	५	को	जो	५	गी	ध्या	५५	न	क	र	त
x		०		२		०		३		४	
म	-	ध	नि	प	रे	ग	रे	-	नि	रे	सा
पा	५	व	त	स	त	चि	दा	५	नं	५	द
x		०		२		०		३		४	

## अंतरा

म	ग	प	प	नि	ध	सां	-	-	सां	-	सां
ह	रि	मु	ख	तें	५	आ	५	५	ह	५	त
x		०		२		०		३		४	
नि	नि	ध	नि	रें	रें	सां	सां	निध	नि	ध	प
नि	क	स्यो	म	धु	र	मु	र	लि	ना	५	द
x		०		२		०		३		४	
गं	-	रें	नि	रें	सां	सां	नि	ध	नि	ध	प
या	५	ते	अ	खि	ल	ख	रा	५	च	५	र
x		०		२		०		३		४	

म	ग	प	निध	ध	प	प	रे	ग	रे	-	मा
पा	ऽ	यो	पऽ	र	म	सु	ख	आ	नं	ऽ	द
×		०	)	२		०	३	३		४	

## मंचारी

प	म	-	ग	म	म	प	प	-	प	ध	प
उ	टा	ऽ	ता	अ	रु	अ	नू	ऽ	दा	ऽ	त
×		०		२		०	३		४		

म	म	ध	ध	नि	-	सां	-	निध	नि	ध	प
स्थ	रि	त	लि	ये	ऽ	ती	ऽ	नऽ	मे	ऽ	द
×		०		२		०		३)		४	

म	नि	ध	प	ध	प	रे	ग	प	रे	-	सा
जा	ऽ	में	प	ठ	त	वे	ऽ	द	मं	ऽ	त्र
×		०		२		०		३		४	

नि	-	रे	ग	म	ग	प	प	प	ध	प	
मा	ऽ	र्ग	री	ऽ	त	आ	ह	त	ना	ऽ	द
×		०		२		०		३		४	

## आमोग

नि	—	नि	नि	—	ध	सां	—	सां	सां	—	सां
ता	५	हि	सों	५	५	स	५	प्त	सू	५	र
×		०		५		०		३		४	
नि	—	रें	गं	रें	सां	सां	निध	नि	ध	—	प
दे	५	शी	री	५	त	मों	(५५)	प्र	मा	५	न
×		०		२		०		३		४	
गं	रें	सां	नि	ध	प	रे	ग	रे	सा	—	—
प्र	ग	ट	ना	५	म	रू	५	ष	सों	५	५
×		०		२		०		३		४	
सा	सा	सा	रे	रे	रे	ग	—	—	ग	—	ग
ख	र	ज	रि	ख	ब	गं	५	५	धा	५	र
×		०		२		०		३		४	
म	—	म	म	प	—	प	प	ध	—	ध	ध
मु	५	ध्य	म	पं	५	च	म	धें	५	व	त
×		०		२		०		३		४	

नि	नि	—	नि	सां	नि	घ	प	म	ग	रे	सा
नि	पा	S	द	शु	चि	वि	कृ	त	मे	S	द
x		०		२		०		३		४	

## पाठ २६

### राग भूपाली

राग भूपाली कल्याण ठाठ से उत्पन्न होता है। उसमें मध्यम एवं निषाद, ये दो स्वर वर्जित हैं। सा रे ग प ध ये पाँच स्वर लगते हैं। पाँच स्वरों का राग है इसलिये यह एक श्रौङ्ग जाति का राग कहलाता है।

भूपाली का वादी स्वर गंधार है और संवादी स्वर धैवत है। अर्थात् गंधार स्वर सबसे प्रबल एवं धैवत स्वर गंधार से से कम, पर शेष सब स्वरों से प्रबल है। शेष स्वर अर्थात् पङ्कज, ऋषभ एवं पंचम अनुवादी स्वर हैं।

भूपाली राग रात्रि के प्रथम प्रहर में गाया जाता है।

आरोहः— सा रे ग प ध सां ॥

अवरोहः— सां घ प ग रे सा ॥

पकड़ः— ग, रे, सा, रे घ, सारेप, ग, धपग, रेग, रेसा ।

## स्वर विस्तार

१. ग, रे, सा, रेध, सारेप, ग, धपग, रेग, रेसा ।  
रे सा
२. सा, रे, सा, (सा) रे, ध, सा, प ध, सा, पधसारेग,  
रेग, धपग, रेग, रेसा ।
३. सारेगपग, रेगरेपग, धपग, सारेग, ध, सारेग, धपग,  
सा  
'सारे, ध सा, ग, रे, ध सा, प ध, सा ।
४. सारेगपध, पग, रेगध, पग, ध सारेग, ध, पग, पगग,  
रेग, सारे, रेधसा ।
५. गरेसा, धपगरेसा, पधसा, गरेपग, साधसारेग, पग,  
गपरेग, सारेसाग, धग, सारेग, रे, ध, सा ।
६. सारेगप, रेगप, रेध, सारेप, ग, धपग, गपधसां, धपग,  
रेगपधसां, धपग, गपसांधसां, धपग, रेग, सारेगपध  
सां, धपग, ध, पग, रेग, रे, सा ।
७. गग, प, सां, ध, सां, सां, रेंसां, सांध, सारें, सांध,  
गरें, धसां, पधसां, धपग, रेगपधसां, धपग, रेगधपग,  
रेग, रेसा ।
८. सां धसां, पसां, धसां, रें, धसां, पधसारेंगं, रें, धसां,  
गं, गारेंगं, सारेंगंपगं, रेंग, धसारें, धगं, गारेंसां, पधसां,  
धपसां, धपग, रेग, सारेगपधसां, धपगरेसा ।

## पाठ २७

## भूपाली-त्रिताल

ग ग रे ग | ग रे सा रे | प — ग — | ध प ग —  
०                  ३                  x                  २

ग प ध सां | — ध प ग | रे — ग प | ध रें सां —

प ध मां रें | गं — ध रें | — ध सां — | प ध सां —

ध प ग ध | प ग रे ग | सा रे ग रे | सा ध सा रे

## अंतरा

ध प ग रे | सा - सां ध | सां — — — | रें ध सां —

ध सां रें गं | — ध रें — | ध सां — प | सां — ध प

ग० रे सा ध० | प० ध० सा रे | ग० — प० ध० | सां — ध० प०

ग ध प ग | रे सा रे ग | सा रे ग रे | सा ध सा रे  
० ३ x २

### पाठ २८

लक्षण गीत भूपाली—त्रिताल ( मध्यलय )

गीत के शब्द

तजत मनि सुर मेल कल्याण स ॥ अंश गंधार संवदत धैवत  
निशि प्रथम प्रहर रीकत सब जन ।

श्रौद्धव जाति सुलक्षण सुन्दर, भोपाली कहे रूप मनोहर  
भूप नाम कलियाण कहे कोऊ, गायक गुणि प्रिय अति मन  
मोहन ।

राग भूपाली—त्रिताल

— सां ध प	ग री सा री	३	प ग ग रे	ग प ध सां
५ त ज त	म नि सु र	३	मे ५ ल क	ल्या ५ न सां
०			x	२
ध ग ग री	ग प ध सां		ध सां ध प	ग री सा सा
५ अं श गं	धा ५ र सं	३	५ व द त	धै ५ व त
०			x	२



सां रीं गं रीं	सां रीं सां घ	सां - घ प	ग री सा सा
नि शि प्र थ	म प्र ह र	री ऽ भू त	स व ज न
०	३	×	×

## अंतरा

ग - ग ग	प - सां घ	सां - सां सां	सां रीं सां सां
औ ऽ इ व	जा ऽ त सु	ल ऽ ज्ञ न	सुं ऽ द र
०	३	×	२

सां - घ -	सां - रीं रीं	सां रीं गं रीं	सां रीं सां घ
भो ऽ पा ऽ	ली ऽ क ह	रू ऽ प म	नो ऽ ह र
०	३	×	२

ग - प सां	घ सां घ प	ग - घ प	ग री सा सा
भू ऽ प ना	म क लि	या ऽ न क	हे ऽ को क
०	३	×	२

सां - गं रीं	सां सां प घ	सां सां घ प	ग रे सा सा
गा ऽ य क	गु णि प्रि य	अ त म न	मो ऽ ह न
०	३	×	२

## पाठ २६

बाँसुरी गीत भूपाली—त्रिताल

गीत के शब्द

मुरली मन मोहत मोहन तुम्हरी मुरली बजाये जाओ  
 गोविंद गोपाल गोपी वल्लभ ।

या बाँसुरी मों मगन भये सुर, भये मुग्ध मुनि लीन भये नर ।  
 बिसरि सबै कछु सुध बुध तनकी, मनकी लगन लगी हरि के चरन ॥

भूपाली

गरे	सा - - रे	ध मा ना रे	ग ग रे ग	ध प ग रे
मुर	ली ऽ ऽ म	न मो ह त	मो ह न तु	म्हरी मुर
	०	३	×	२

सा - - सां	ध प ग ध	प ग रे ग	प ध सां प
ली ऽ ऽ य	जा ऽ ये सु	ना ऽ ये जा	ऽ धो ऽ गो
०	३	×	२

धसां रेगं रेसां	पध सां रे सां ध	गप धसां - ग	ध प ग रे
विऽऽ द गो	पाऽऽ ल गो	पीऽऽ ऽ च	ल्लभ मुर
०	३	×	२

## अंतरा

प - ग - प प सां ध सां सां सां सां रें सां सां  
 या ऽ वाँ ऽ सु रि मौं ऽ म ग न म ये ऽ सु र

सां सां ध सां - सां रें रें सां रें गं रें सां रें सां ध  
 म ये ऽ मू ऽ ग्ध मु नि ली ऽ न म ये ऽ न र

रे ग प ध सां - ध प ग ग ध प ग रे सा -  
 पि स रि स धे ऽ क छु सु ध बु ध त न की ऽ

सा रे ग प रे ग प ध ग प ध सां ध प ग री  
 म न की ल ग न ल गी ह रि के च र न सु र

## पाठ ३०

ध्रुवपद—भूपाली—चौताल ( विलंबित )

गीत के शब्द

आदनमन सत्य को भूत दया दूजो नमन ,  
 तापर जन्म भूमि पद नमन कीजो सुजान ।  
 विश्व प्रेम को नमन दीन दुखीजन सकल ,  
 दुःख हरन व्रत को नमो २ सदा चरण ॥  
 स्वार्थार्पण को बार बार बंदन ,  
 जासो होवे इक छिन मो पाप मूल खंडन ।  
 दीन धरम को अघार मनुज धरम को ,  
 सार पालन किये होत, दुख द्वन्द्व भंजन ॥

भूपाली—चौताल

ग	—	री	सा	सा	री	ग	—	ग	ग	—	री
आ	५	द	न	म	न	स	५	त्य	को	५	५
×		०		२		०		३		४	
ग	—	ग	घ	प	—	ग	री	ग	री	सा	सा
भू	५	रु	द	था	५	दू	५	जो	न	स	न
×		०		२		०		३		४	

ग	-	ग	री	ग	प	ध	मा	मां	-	सां	गां	सां
ता	५	प	र	ज	५	न्म	भू	५	मि	प	द	
×		०	२	२		०	३			४		

सां	रीं	गं	रीं	सां	ध	सां	ध	प	ग	री	सा
न	म	न	की	५	जो	सु	जा	५	५	५	न
×		०	२			०	३			४	

## अंतरा

प	ग	ग	प	सां	ध	सां	-	-	सां	सां	सां
वि	५	श्व	प्रे	५	म	को	५	५	न	म	न
×		०	२			०		३		४	

सां	ध	ध	सां	सां	रीं	गं	रीं	सां	रीं	सां	ध
दी	५	न	दू	खी	५	य	न	५	स	क	ल
×		०	२			०		३		४	

सां	-	गं	रीं	सां	सां	रीं	सां	-	ध	प	ग
दु	५	ख	ह	र	न	व्र	त	५	को	५	५
×		०		२		०		३		४	

प	री	ग	सां	प	ध	सां	—	सां	ध	प	ग	रे	सा
न	मो	५	न	मों	५	स	दा	५	च	र	न		
५		०	२	०		३		४					

## संचारी

प	ग	ग	प	—	प	ध	ध	—	प	—	ग		
स्वा	५	र	था	५	र	प	न	५	को	५	५		
५		०	२		०		३		४				

प	ग	—	सा	ध	सां	सां	सां	ध	—	प	ग	ग	
बा	५	र	बा	५	र	वं	५	५	५	द	५	ना	
५		०	२		०		३		४				

ग	—	ग	ग	ध	प	ग	री	सा	री	सा	—		
ला	५	सो	हो	५	वे	ह	क	छि	न	मों	५	५	
५		०	२		०		३		४				

सा	—	री	प	प	सा	ध	री	सां	—	ध	प	ग	
पा	५	प	मृ	५	ल	खं	५	५	५	ड	५	न	
५		०	२		०		३		४				

## आमोग

प	ग	ग	प	सां	ध	सां	—	सां	सां	—	सां	
दी	५	न	ध	र	म	को		अ	घा	५	र	
×		०		२		०		३		४		
सां	सां	ध	सां	रीं	रीं	सां	रीं	सां	ध	प	ग	
म	जु	ज	ध	र	म	को	५	५	सा	५	र	
×		०		२		०		३		४		
सां	गं	रीं	गं	—	रीं	सां	रीं	ध	सां	—	सां	
पा	५	५	ल	५	न	कि	ये	५	हो	५	त	
×		०		२		०		३		४		
प	सा	ध	रीं	सां	प	ध	सां	ध	प	ग	री	सा
दु	ख	५	द्र	५	द	भ	५	५	ज	५	न	
×		०		२		०		३		४		

## पाठ ३१

## कोमल निपाद

निषाद स्वर अपने स्थान से नीचे हटता है तब उसको कोमल निपाद कहते हैं। शुद्ध निपाद की ही मुद्रा नीचे की ओर मोड़ के कोमल निपाद होता है।

नाम

स्वर लिपि

मुद्रा

कोमल नि

नि



(१) सा, पम, सां नि

(७) सा, गमप, धनि सां

(२) सा, गम, धनि

(८) सागमप, मधनि सां

(३) सा, गम, गरे, धनिधप

(९) सागम, मनिध

(४) सा, धपम, रेंसांनि

(१०) सांनिध, पमग, रेसा

(५) सारेगम, मपधनि

(११) सा, पमग, सांनिध

(६) सा, पमगरे, सांनिधप

(१२) सारे गम पधनि सां

सूचना—इत्यादि स्वर समुदायों को फलक पर लिखकर एवं मुद्राओं से काम लेते हुए दोहराया जाय।

शुद्ध नि एवं कोमल नि :



(१) सांनि, सां-नि-

(२) सांनि, धप ; सा-नि-धप

(३) मपधनि ; मपधनि

(४) सारेग, पधनि ; रेगम, पधनि

(५) सांनि, सां, नि, धनि, धनि ; पधनि, पधनि ;

रेंसांनि, रेंसांनि,

सारेगमपधनि, सारेगमपधनि

मांनि, धप मगरेसा ; सांनि, धपगरेसा ।

### पाठ ३२

राग खमाज, ठाठ खमाज

खमाज रागमें कोमल निपाद एवं शेष सब शुद्ध स्वर लगने हैं, जैसे

सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां ।

सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा ॥

इस स्वर सप्तक को खमाज मेल अथवा रमाज थाठ कहते हैं ।

रमाज राग में आरोह में शुद्ध निषाद भी लगाया जाता है । रमाज राग का वादी स्वर गंधार है । अर्थात् इस स्वर को सबसे अधिक लिया जाता है एवं उस पर ठहरते भी हैं । इस राग का सवादी स्वर अर्थात् गंधार से कम पर शेष सब स्वरों से अधिक प्रबल ऐसा स्वर निषाद है । शेष सप्त स्वर अनुवादी अर्थात् वादी स्वर के तथा संधादी स्वर के साथ साथ ( आगे पीछे ) चलने वाले स्वर होते हैं ।

रमाज राग के प्रथम प्रहर अर्थात् ६ बजे रात्रि में गाया जाता है । यह राग बहुत मधुर है । इसमें कोमलता है । अतएव छोटे छोटे, कोमल अर्थभाव के गीत इसमें बहुत होते हैं । यह राग भजन, स्तुतिगीत, तुमरी, इत्यादि के लिये योग्य है ।

इस राग के आरोह में ऋषभ स्वर दुर्बल होता है । लगभग वर्ज्यहि किया जाता है । खमाज में मुरकिया, टटके, तान, पर्याप्त प्रमाण में ली जाती हैं ।

आरोहः—सा, ग, मप, धनि सां ।

अवरोहः—सां निधप मगरेसा ॥

पकड़—ग, सा, गमप, गम, निध, मधप, मग प म गरे सा ।

स्वर विस्तार

१. सा, ग, मप, ध, मग, मगरेसा ।

२. निसा, ग, मगरेसा, निसारेसा, निध, पधपसा, निध,

३. प नि, सा, साग, मग, रेसा ।

३. नि साग, मग, मपध, मग, गमपधनिध, मग, मागमध  
पध, मग, प, गमगरेसा ।
४. निध, मपध, मग, गमपधपमां, निध, मपध, मग,  
निसागमपसां, नि, ध, मपनिध, मपध, मग, धपमगरेसा ।
५. मनि धनि पध मपध, मग, गमपनि, मारिंसां, निध,  
गमपनिध, मग, सांनिधपमग, गमप गमगरेसा ।
६. प, सागमप, धप, नि, ध, प, सारिंसां, निधप, मपधप,  
निध, मपध, गमग, सारिंसांनिधपमगरेसा ।
७. मग, मनिध, निसां, निसां, पनि, सारिंसां, निध,  
निरेसां, निध, गमपधनिसां, निध, गं, मंगरेसां, निध,  
मपनिध, मग, पमगमगरे सा ।
८. गमपनि, निमां, पनिमारिंसां, मंगरेसां, रेमांनिध, मपसां,  
निध, गमपध, मग, सांनिधा, मगरेसा ।
-

## पाठ ३३

राग खमाज—सरगम—त्रिताल ( मध्यलय )

स्थायी

सा ग - म | प ध - म | ग - - म | ग रे सा -  
० ३ x २

नि सा ग म | प ध ग म | प नि सां रें | सां नि ध प  
० ३ x २

नि ध प म | प ध - म | ग - प म | ग रे सा -  
० ३ x २

अंतरा

म ग म नि | ध प ध नि | सां - नि नि | सां - - मं  
० ३ x २

गं रें सां - | प नि सां रें | सां नि ध प | - म ग म  
० ३ x २

ध प सां - | प ध - म | ग - - म | ग रे सा -  
० ३ x

## पाठ ३४

लक्ष्मण गीत, खमाज-त्रिताल

गीत के शब्द

सुजन अब राग खमाज सुनो, मृदु निषाद और सब शुचि सुर  
 जामें लगाय गायो गंधार अंश करि सप्तम सुर संवादि मनायो ।  
 प्रथम प्रहर निशि रूप मनोहर, ललित प्रकृति अति सुस्वर सुन्दर  
 रीझत जासों नर नारी जन, कवि कुल रसिक प्रेम रस पायो ।

नि	ध ध म ग	ग म प ध	नि - सा नि	सा नि सा रे
सु	ज न अ व	रा ऽ ग ख	मा ऽ ज सु	नो ऽ मृ दु
	०	३	×	२

सां नि ध प	ग म प ध	ग म ग ग	सा ग रे सा
नि पा ऽ द	औ र स व	शु चि सु र	जा ऽ मै ल
०	३	×	२

नि सा सा ग	— म प ध	ग म ग नि	ध नि प ध
गा ऽ य गा	ऽ यो गां ऽ	धा ऽ र अं	— शं क रि
०	३	×	२

नि -- सां सां	नि ध प प	ग म प ध	ग म ग
स ५ म	सु र स म	वा ५ दि म	ना ५ यो
०	३	×	२

## अंतरा

म ग नि नि	प ध नि नि	सां - सां नि	सां - सां सां
प्र थ म प्र	ह र नि स	रू ५ प म	नो ५ ह र
०	३	×	२

प नि सां मं	गं गं नि सां	नि - सां रें	सां (सां) नि ध
सु लि त प्र	कु ति श्व त	सु ५ स्वर	सुं ५ द र
०	३	×	२

ग म प सां	नि -- ध --	प म म प ध	म -- ग ग
री ५ भू त	ला ५ सौं ५	न र ना ५	(री) ५ ज न
०	३	×	२

नि सा ग म	प ध नि तां	नि ध प ध	ग म ग -
क वि कु ल	र सिक रे	५ म र स	पा ५ यो ५
०	३	×	२

## पाठ ३५

खमाज—भूपताल

गीत के शब्द

कदम्ब की छैया ठाढ़े कन्हैया ;  
 साँघरी सलोनी सूरत मन भावनी ।  
 मुकुट माधे सोहै मकर कुंडल कान ,  
 नेह भरी नैन ज्योति चित लुभावनी ॥  
 पीतांबर काछे गरे वैजयंती निरखि ,  
 मन लज्यो मदन, मूर्ति मन मोहनी ।  
 अधर धरि माधुरी मुरली बजै सजै ,  
 रूप मिलि रागिणी अति ही रिभावनी ॥

स्थायी

म	ग	म	प	ध	नि	सां	सां	-	-
क	दं	ब	की	ऽ	छै	ऽ	या	ऽ	ऽ
×		२			०		१		
नि	धम	प	-	प	ध	म	-		
ठा	ऽऽ	ढे	ऽ	क	न्है	ऽ	या	ऽ	ऽ
×		२			०		३		५

नि	—	सां	नि	सां	(सां)	—	नि	ध	प
सां	ऽ	व	री	स	लो	ऽ	नी	ऽ	ऽ
×		२			०		३		
ग	म	प	सां	नि	ध	प	ध	प	ग
०									
सू	र	त	म	न	मा	ऽ	व	नी	ऽ
×		२			०		३		

## अंतरा

म	ग	म	नि	ध	नि	सां	सां	—	सां
सू	क	ट	मा	ऽ	धे	ऽ	सो	ऽ	हे
×		१			०		३		
नि	नि	नि	सां	नि	सां	(सां)	नि	ध	प
म	क	र	कुं	ऽ	ड	ल	का	ऽ	न
×		२			०		३		
नि	धप	ध	नि	सां	नि	धप	म	ग	—
ने	ऽऽ	ह	म	री	नै	ऽऽ	न	ज्यो	ऽ
×		२			०		३		



म		सां		प			
ग	गम	प	नि	घ	म	प	ध (म) ग
ती	SS	चि	त	छ	भा	S	व नी S
X		२		०			३

## संचारी

ग		म	ग	म	प	प	प - प
पी	S	तां	S	S	ष	र	का S छे
X		२			०		३

ग	प	ध	सां	नि	धप	ध	प म ग -
ग	र	वै	S	ज	यंS	S	ती S S
X		२			०		३

प	म	ग	रे	सा	नि	सा	ग ग ग
नि	र	खि	म	न	ल	ज्यो	म द न
X		२			०		३

ग	म	प	ध	सां	नि	धप	नि ध प
मू	र	त	म	न	मो	SS	ह नी S
X		२			०		३

## आभोग

म	ग	म	नि	घ	नि	सां	नि	सां	-
अ	घ	र	घ	रि	मा	ऽ	धु	री	ऽ
×		२			०		३		
प	नि	सां	-	रें	सां	नि सां	नि	घ	-
मु	र	ली	ऽ	व	जै	ऽ	म	जै	ऽ
×		२			०		३		
ग	म	घ	नि	मां	नि	धप	घ	प	-
रु	ऽ	प	मि	लि	रा	( ऽऽ	ग	नी	ऽ
×		२			०		३		
ग	म	प	सां	नि	धप	ध	म	ग	-
अ	त	ही	ऽ	रि	भा	ऽ	व	नी	ऽ
×		२			०		३		

## पाठ ३६

ध्रुवपद—खमाज—चौताल ( विलंबित )

गीत के शब्द

जयना के नीर तीर रास रच्यो है ,  
 गोप गोपी जन संग खेले कन्हैया ।  
 मुरली की धुन पर नाचत आनंद भरे ,  
 गोकुल गाँव के गोपी ग्वाल गैया ।  
 भौंभ मृदंग टफकिनरी बजे मधुर ,  
 पैजन की भनकार परम सुखदैया ।  
 ताथेह थेह तत्, आथेह थेह तत् ,  
 थेह ताथेह ताथेह थेह थेह तत्ताथैया ।

खमाज—चौताल

ग	ग	सा	ग	—	म	प	—	ध	प	म	ग	म
ज	सु	५	ना	५	के	नी	५	र	ती	५	र	
x		०		२		०		३		४		
प	सां	नि	ध	म	म	प	ध	—	म	ग	—	
रा	५	५	स	५	र	च्यो	५	५	है	५	५	
x		०		२		०		३		४		

नि	—	नि	सां	—	रीं	सां	नि	सां	नि	ध	प
गो	५	प	गो	५	पी	व	न	५	सं	५	ग
×		०		२		०		३		४	
घ	सां	—	नि	घ	प	प	घ	—	म	ग	—
खै	५	५	ले	५	क	न्है	५	५	या	५	५
×		०		२		०		३		४	

## अंतरा

म	ग	म	नि	ध	नि	सां	सां	नि	सां	—	सां
मु	र	५	ली	५	कि	धु	न	५	प	५	र
×		०		२		०		३		४	
नि	—	—	सां	—	रीं	सां	नि	सां	नि	—	ध
ना	५	५	च	५	त	आ	नं	द	भ	५	रे
×		०		२		०		३		४	
म	ग	सा	ग	—	म	प	—	घ	सां	रीं	गं
गो	५	५	कू	५	ल	गाँ	५	व	के	५	५
×		०		२		०		३		४	

सां	५	नि	घ	—	म	प	घ	—	म	ग	—
गो	५	प	ग्व	५	ल	छै	५	५	या	५	५
×		०		२			३		४		

## संचारी

सा	—	—	ग	—	ग	म	—	म	म	ग	म
भां	५	५	भ	५	मृ	दं	५	ग	ढ	५	प
×		०		२		०	३		४		

प	प	नि	घ	—	म	प	घ	—	म	ग	ग
कि	न	५	री	५	य	ले	५	५	म	धु	र
×		०		२		०	३		४		

नि	ध	नि	ध	प	ध	सां	नि	सां	नि	ध	प
धै	ज	५	नि	५	कि	भ	न	५	का	५	र
×		०		२		०	३		४		

—	म	ग	सा	ग	ग	म	—	—	प	—	—
५	प	र	म	सु	ख	दै	५	५	या	५	५
×		०		२		०	३		४		

## आभोग

नि	—	—	सां	—	नि	सां	सां	नि	सां	सां	सां
ता	५	५	थे	५	इ	थे	ई	५	५	त	त
×		०		२		०		३		४	
नि	—	—	सां	—	मं	गं	सां	नि	सां	नि	ध
आ	५	५	थे	५	इ	थे	इ	५	५	त	त
×		०		२		०		३		४	
म	ग	म	नि	नि	नि	प	ध	नि	नि	सां	सां
थे	इ	ता	थे	इ	ता	थे	इ	थे	इ	थे	इ
×		०		२		०		३		४	
रें	सां	—	नि	ध	म	प	—	ध	म	प	ग
त	५	५	त	५	५	ता	५	५	थे	५	या
×		०		२		०		३		४	

## पाठ ३७

## कोमल ग

गंधार जरा अपने स्थान से नीचे दृढ़ता है तब कोमल गंधार अथवा कोमल ग कहलाता है ।

नाम

स्वरलिपि

मुद्रा

कोमल ग

ग

शुद्ध गांधार की ही मुद्रा नीचे की ओर मोड़कर कोमल गांधार की मुद्रा होती है ।

## कोमल ग साधन

( १ ) सा, रेग, मग ।( २ ) रेग, रेग, मप ।( ३ ) सारेग, रेगम; पधनि, धनिसा ।( ४ ) सानि, धप, मग, रेसा ।( ५ ) सानि, ध, मग, रे, मगरेसा ।( ६ ) रेग मप, धनिसारे ।

( ७ ) रेंसांनिधप, पमगरेसा ।

( ८ ) सारेग, म, पधनि, सां सारेंगं ।

( ९ ) गंरेंसां, निधप, म, गरेसा ।

( १० ) सा, ग; सां, गं, रें सां ।

( ११ ) रें, निध; प, ग रे ।

( १२ ) गंरेंसां, निधप, गरेसा ।

( १३ ) सारेग, रेग, मप मप ।

( १४ ) पमग रेगम गरेसा ।

( १५ ) सा, सारे, रेग, गम, मप ।

( १६ ) प, पम, मग, गरे, रेसा ।

( १७ ) सारेगम पधनिर्सा ।

( १८ ) सांनिधप मगरेसा ।

शुद्ध गंधार एवं कोमल गंधार के तुलनात्मक स्वर सप्तदाय

शुद्ध गंधार

कोमल गंधार

( १ ) सा, ग

सा, रे ग



( २ ) मग.....	प म <u>ग</u> .....
( ३ ) गमपमग	रे <u>ग</u> म <u>ग</u> रे
( ४ ) मग,	म <u>ग</u> ,
( ५ ) पमग,	पम <u>ग</u> ,
( ६ ) मग, रेसा	म <u>ग</u> , रेसा

### पाठ ३८

#### राग काफ़ी—ठाठ काफ़ी

काफ़ी राग में कोमल गंधार एवं कोमल निषाद, शेष सब शुद्ध स्वर लगते हैं ।

जैसे—

सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सा ।

सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा ॥

यह स्वर सप्तक काफ़ी मेल अथवा काफ़ी ठाठ कहलाता है । काफ़ी राग, जो एक अति लोकप्रिय राग है इसी ठाठ से उत्पन्न होता है इसलिये इस ठाठ को काफ़ी ठाठ कहते हैं ।

काफ़ी राग का चादी स्वर पंचम, संवादी स्वर ऋषभ है । अतएव पंचम सबसे अधिक प्रयुक्त स्वर है जिस पर ठहरा जाता है एवं जो

सबसे अधिक लिखा जाता है। ऋषभ संवादी है। पंचम से कम पर शेष सब स्वरों से अधिक प्रबल है। शेष सब स्वर अनुवादी, वादी संवादी की शोभा बढ़ाने वाले स्वर हैं। काफी राग में कभी कभी शुद्ध निषाद भी आरोह में लगाया जाता है।

काफी राग का गान समय रात्रिका द्वितीय प्रहर है। यह राग कोमल प्रकृति का है। इस राग में होली नाम के गीत विशेष अधिक गाये जाते हैं। भजन, प्रार्थनादि गीतों के योग्य राग है। ठुमरी दादरे भी इस राग में बहुत हैं।

इस राग में सब स्वर आरोह अवरोह में लगते हैं, अतएव इसको संपूर्ण जाति का राग माना जाता है। सरल सान पलटों के लिये बहुत सीधा, पर उतना ही मधुर राग है।

आरोहः—सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सा ।

अवरोहः—सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा ॥

पकड़—सा सा रे रे ग, म म प ।

### स्वर विस्तार

( १ ) सा, रेग, रेसारेप, मपध, मप, गरे, मगरेसा ।

( २ ) सा, निस, रे, ग, म, गमप, धपमप, मपधमप,

ग, रे, रेप, मप, मगरेसानि, सारेग,

रेसारेप ।

( ३ ) प, मप, रेगम, गमप, निधप, सांनिधप, धमप,  
ग, रे, मग, रे, सा ।

( ४ ) मगरेसा, निधपधनि, सा, निसारे, रेग, रेम,  
गप, मध, प, गरे, गमपधनिधप, मपनिधपध,  
मप, गरे, रैनिधनि पधमप, गरे, पमगरे, मगरेसा,  
निसारेग, ममप

( ५ ) निधनि, धप, सां, निधप, सारिंसांनिधप, ममपध,  
निधप, धमपध, गरे, रै, सांनिधपमगरेसा ।

( ६ ) सागरेमगपमधपनिधसां, मंगरैसांनिधमपधगरे,  
पमपमगरेसा ।

( ७ ) मम, पधनि, सां, धनिमां गुरै, मंगरैसां, निसारै,  
नि, ध प, मपसां, निधप, गमपधनि-सांनिधप,  
निधपमगरेसा ।

( ८ ) धनिसां, मपधनिमां, धरै, गुरै, निसारैधनिसां,  
पधनि, मपधमगरे, मगरेसा ।



नि सा - सा | रे - रे ग | - ग म - | म प - प  
० ३ x २

ध - ध नि | - नि सां - | नि ध प म | ग रे सा नि  
० ३ x २

### पाठ ४०

लक्ष्मणीत—काफी—त्रिताल

गीत के शब्द

सुन सुलच्छनी काफी रागनीको, मृदु गमनी स्वर मेल मिलावत  
परि संवादि करत नित सुंदर ।

संपूर्ण कर चढ़ते नि तीव्र, प्रथम ग्रहर निशि गावत सुस्वर  
काफी धनाश्री मलार सारंग कान्हर, पंच शंग राग मधुर,  
उपजत जासों ऐसी मनोहर ॥

काफी त्रिताल

- सा सा री | म ग - म म | प - प ध | म प ग -  
S सु न सु | ल S छ नि | का S फि रा | S ग नी S  
० ३ x २

री नि ध नि	प ध म प	म - म प	ग - री री
को मृ दु ग	म नि सु र	मे ऽ ल मि	ला ऽ व त
	३	×	२

री ग री ग	सा रे नि सा	रे ग म प	ग - री री
प रि स म	वा ऽ द क	र त नि त	सुं ऽ द र
	३	×	

## अंतरा

म - प ध	नि नि सां सां	नि नि सां नि	सां रीं नि ध प
सं ऽ पृ ऽ	र न क र	च द ते नि	सी ऽ ऽ च र
	३	×	२

म प सां नि	ध प म प	ग रे ग म	ग री सा सा
प्र थ म प	ह र नि शि	गा ऽ व त	सु ऽ स्व र
	३	×	२

सा - री री	ग - म म	प - प ध	नि सां नि सां
का ऽ फि ध	ना ऽ श्री म	ला ऽ र सा	ऽ रं ऽ ग
	३	×	२

नि	—	प	प	म	—	म	प	सां	नि	ध	प	म	प	ग	री
का	५	न	र	पं	५	च	अं	५	ग	रा	५	ग	म	धु	र
०				३				×				२			

री	ग	री	म	ग	री	सा	—	सां	—	नि	ध	प	ग	—	सा	री
उ	प	ज	त	जा	५	सों	५	ऐ	५	सी	म	५	नो	५	ह	र
०				३				×					२			

## पाठ ४१

फुलवारी, काफ़ी—बिताल

गीत के शब्द

कैसि सजि है फुली फुलवारी प्यारी ,  
 सरस सुगंधित रंग रंगीले फूल खिले हैंसत करत सैन ।  
 जुही गुलाब चमेली चम्पा, अपने अपने रूप गंध रस ,  
 भेंट चढ़ावत सृष्टि देवि के, चरण कमल पर होवत लीन ॥

री	नि	सा	री	री	ग	ग	म	म	प	—	प	ध	नि	सां	नि	ध	प	म	ग	रे	सारे
के	सि	स	जि	है	फु	ली	फु	ल	वा	५	री	५	५	प्या	५	५	री	५	५		
०					३				×						२						

री प म प | म ग री सा | सां नि प ध | नि (सां) नि ध प  
 स र स सु | गं ऽ धि त | रं ऽ ग रं | गी ऽ ले ऽऽ  
 ० ३ x २

प-पधमप | ग री नि ध | प म ग म | ग री सा री  
 फू ऽ लू ऽ खि ऽ ले ऽ हं स | त क र त | सै ऽ न कै  
 ० ३ x २

## अंतरा

- म प ध | नि - सां सां | सां रीं गं रीं सां | रीं नि सां -  
 ऽ जु हि गु | ला ऽ ब च | मे ऽ ऽ ली ऽ चं ऽ पा ऽ  
 ० ३ x २

नि नि नि - | सां नि सां (सां) | नि ध प म | - म प ध  
 अ प ने ऽ | अ प ने ऽ | रु ऽ प गं | ऽ ध र स  
 ० ३ x २

पध नि सां नि ध | (म) - ग री | ग री ग री | सा री नि सा  
 भै ऽ ऽ ट च | दा ऽ व त | सु ऽ ष्टि दे | ऽ वि के ऽ  
 ३ x २



री	ग	म	प	ध	नि	सां	सां	नि	ध	म	प	ग	री	सा	री
च	र	ण	क	म	ल	प	र	हो	ऽ	व	त	ली	ऽ	न	वै
०				३				×				२			

## पाठ ४२

ध्रुवपद काफ़ी—चौताल

गीत के शब्द

आद नाद जासों उपजत द्वाविंशति श्रुति ,  
 श्रुतियन सों निकसत सुर सप्त शुद्ध पंच विकृत !  
 आरोहि अवरोहि स्थायी संचारि चतुर्थर्ण ,  
 गान किये सुरन को सिंगार सजत ॥  
 चौसठ अलंकार विविध राग रूप सजे ,  
 संपूर्ण पाढ़व आँढ़व हूँ कहे जात ।  
 वादी मंवादी अनुवादी कबहूँ विवादि ,  
 चतुर्भेद स्वर मंदित रागन को गुनि बरनत ॥

काफ़ी—चौताल  
स्थायी

—	सा	री	सा	री	प	ग	म	ग	री	—
५	द	ना	५	द	जा	५	५	सों	५	५
	०		२	०			३		४	
ग	सा	री	नि	सा	री	ग	म	म	प	प
प	ज	त	झा	५	वि	५	श	ति	श्रु	ति
	०		२		०		३		४	
नि	घप	घ	नि	सां	नि	नि	घ	प	म	प
ति	य५	न	सों	५	नि	क	स	त	सु	र
	०		२		०		३		४	
—	नि	घ	म	प	ग	—	रीसा	री	सा	सा
५	स	शु	५	छ	पं	५	च५	वि	कु	त
	०		२		०		३		४	

अंतरा

—	—	प	—	घ	नि	सां	—	नि	सां	सां
५	५	रो	५	हि	अ	व	५	रो	५	हि
	०		२		०		३		४	

रीं	गं	रीं	सां	रीं	नि	सां	—	—	सां	रीं
स्था	ॐ	ॐ	यी	ॐ	ॐ	सं	ॐ	ॐ	चा	ॐ
x		०	२		०		३		४	

ध	प	प	ग	री	सा	नि	सा	री	री	ग
च	तु	र	च	र	न	गा	ॐ	न	कि	ये
x		०	२		०		३		४	

म	म	प	प	सां	नि	ध	प	म	प	ग
सु	र	न	को	ॐ	सि	गा	ॐ	र	स	ज
x		०	२		०		३		४	

## संचारी

म	—	—	म	—	म	प	प	—	ध	म
चौ	ॐ	ॐ	स	ॐ	ठ	अ	लं	ॐ	का	ॐ
x		०	२		०		३		४	

ग	म	प	ध	नि	सां	नि	ध	म	प	ग
वि	वि	ध	रा	ॐ	ग	रु	ॐ	प	स	जे
x		०	२		०		३		४	

री	प	म	प	म	ग	री	सा	—	री	नि	सा
सं	५	पू	५	र	न	पा	५	५	६	५	व
×		०		२		०		३		४	
री	—	म	ग	म	—	प	प	—	घ	म	प
औ	५	६	व	हुँ	५	क	खो	५	जा	५	त
×		०		२		०		३		४	

## आभोग

नि	—	नि	—	नि	—	सां	—	नि	सां	सां	सां
वा	५	दी	५	सं	५	वा	५	दी	५	अ	नु
×		०		२		०		३		४	
री	गं	री	गं	री	सां	री	नि	—	सां	—	सां
वा	५	दि	क	व	हुँ	वे	५	५	वा	५	दि
×		०		२		०		३		४	
नि	नि	नि	सां	—	सां	सां	री	नि	घ	प	प
घ	तु	र	मे	५	द	स्व	र	मं	५	डि	त
×		०		२				३		४	

सां	—	नि	ध	प	—	प	घ	म	ग	री
रा	५	ग	न	को	५	गु	नि	व	र	न
×		०		२		०		३		४

### पाठ ४३

#### गीत के शब्द

जनम बधा विन पर उपकार ।  
 दीन दुखीधन को भरोंसो तिहारो  
 तनिक देख ये हाल बेहाल ॥ १ ॥  
 धन दारा सुख चैन पसारा,  
 खेल जमायो निज स्वार्थ को ।  
 जीवन विन पुरुषार्थ गँवायो,  
 तनिक सोच यह हाल बेहाल ॥ २ ॥

#### काफी—त्रिताल

#### स्थायी

म	प	ध	प	ग	—	रे	रे	ग	ग	म	म	प	—	—
ज	न	म	वि	र्था	५	वि	न	प	र	उ	प	का	५	५
२				०				३				×		

रे म पध प | ग - रे रे | ग ग म म | प - प सां  
 ज न मऽ वि | र्था ऽ वि न | प र उ प | का ऽ र दी  
 १ ० ३ x

नि(सां)नि ध | नि प ध नि | सां निसां नि ध प | ग - रे -  
 ङ न दु खि | य न को म | रों ऽ सों तिऽ हा ऽ रो ऽ  
 २ ० ३ x

ग रे ग रे | सा रे नि सा | रे ग म म | प - - प  
 त नि क दे | ऽ ख ये ऽ हा ऽ ल वे हा ऽ ऽ ल  
 २ ० ३ x

### अंतरा

नि नि नि - | सां - सां सां | सारें ग रे सां | रें नि सां -  
 ध न दा ऽ रा ऽ सु ख | चैऽ ऽ न प | सा ऽ रा ऽ  
 १ ० ३ x

नि - नि नि | सां - सां - | सां नि सां (सां) | नि ध प -  
 खे ऽ ल ज | मा ऽ यो ऽ नि ज स्वा ऽ र थ की ऽ  
 २ ० ३ x

घ - घ घ | घ नि घ प | पध निसां निसां | ध ( \_ ' ' प  
 जी ऽ व न | वि न पु रु | खाऽऽ र्थ गं | वा ऽ यो ऽ  
 २ ० ३

नि घ प ग | - ग रे रे | रे ग म म | प - - प  
 त नि क सो | ऽ च य ह | हा ऽ ल बे | हा ऽ ऽ ल  
 २ ० ३ x

## पाठ ४४

### काफी-त्रिताल

### गीत के शब्द

कृष्ण कन्हैया तोरी बांसुरी की धुन सुन ।  
 मई ,यावरी अत बिज की गारनि सय ।  
 भूल गइ सुख सबहु तन मन की ॥१॥  
 राग ताल रस रंग मरी है ।  
 मन मोहन नित मधुर सुरन सों ।  
 मति हरत सुरनरमुनिजनकी ॥२॥

## काफी-त्रिताल

## स्थायी

ग	रे	ग	सा रे नि सा	रे म पध प	म ग गरे सा सा
५	कृ	ण	क	नहै या तो री	वां सु री की
०				३	२

नि	ध	नि	प ध म प	प सां नि (सां)	नि ध प प
५	भ	इ	या	व री अ त	त्रि ज की ग्वा
०				३	२

रे	म	प	ध नि सां प	ध म पध प	ग गरे सा -
५	भू	ल	ग	ह सु ध स	ब हु त न
०				३	२

## अंतरा

ध - ध	नि	प ध म प	नि - सां नि	सां - सां -
रा ५	ग ता	५ ल र स	रं ५ ग म	री ५ है ५
०		३	२	



प नि नि | सां सां सां सां | प नि सां रे | सां नि ध  
 ऽ म न मो | ह त नि त | म धु र गु | र न सों

सां नि सां | प निम प | रे म पध प | ग गरे सा -  
 ऽ म ति ह | र त मु र | न र मुऽ नि | ज नऽ की

## पाठ ४५

### राग-भीमपलासी

काफी ठाठ से ही उत्पन्न होनेवाला एक राग भीमपलासी है। अर्थात् इसमें कोमल गांधार एवं कोमल निषाद तथा शेष स्वर शुद्ध होंगे। इस राग के आरोह में ऋषभ एवं धैवत नहीं लगते। अवरोह में तो सब स्वर लगते हैं। अतएव इसको ओहव संपूर्ण, अर्थात् आरोह में पांच स्वर एवं अवरोह में सातों स्वर लेनेवाला राग कहते हैं। गाने का समय दिन का ३ रा प्रहर है। मध्यम इस राग में वादी स्वर है। पङ्कज संवादी है।

आरोहः—नि सागम पनि सां ।

अवरोहः—सां नि धप मग रेसा ।

( आरोह मन्द्र निषाद लेकर गाया जाता है । )

पकड़ः—<sup>सा</sup>नि सा, <sup>म</sup>मग रे सा, <sup>सा</sup>नि <sup>म</sup>पनि, सा, म, ग प म ।

स्वर विस्तार

<sup>सा</sup>सा, <sup>मा</sup>नि, <sup>सा</sup>नि, सा, <sup>सा</sup>ग रे, सा, <sup>सा</sup>नि, <sup>म</sup>पनि, सा, म, <sup>म</sup>ग पम,

<sup>म</sup>पग, म <sup>म</sup>ग, रे, मा ।

<sup>सा</sup>सा, म, म <sup>मा</sup>प म ग, <sup>म</sup>पम, <sup>प</sup>नि, साग पम, <sup>प</sup>पनि धप, म प,

<sup>म</sup>ग, <sup>म</sup>साग मप, <sup>म</sup>ग, मगरेसा ।

<sup>सा</sup>सा, <sup>सा</sup>ग रे सा <sup>म</sup>नि ध प, <sup>म</sup>नि <sup>म</sup>पनि सा मग, <sup>म</sup>ग म प म,

<sup>म</sup>ग मपनि धप, मप, <sup>म</sup>ग, <sup>म</sup>ग रे सा ।

प, म, प, <sup>म</sup>ग म, <sup>म</sup>ग प, म, <sup>म</sup>पनि धप, मप, <sup>म</sup>ग पम,

<sup>म</sup>नि सा <sup>म</sup>ग मपग, मनिधप, मप, <sup>म</sup>ग, मग रे सा ।

नि <sup>प</sup>धप, मप नि, <sup>म</sup>धप, सांनि <sup>म</sup>धप, धपम, पग, पम,

ग <sup>म</sup>म प सां, प, म, साग <sup>म</sup>म, धप, ग, मग रेसा ।

पमपग, मपनि, पनि सां सां, सां, नि मां,

नि सां गं रेंसां नि सां, निधप, मप सां, मगं रें सां, निसां,

रेंसां, निधप, मप निधपग, मग रे सा ।

### पाठ ४६

सरगम भीमपलासी—त्रिताल

स्थायी

म ग रे सा । — म ग प । म — नि । सा ग रे सा ।

नि सा, मग । म, प म प । नि ध प ग । — म प नि ।

सां — गं रें । सां, रेंसां नि । ध प ग म । प सां — प ।

## अंतरा

<sup>म</sup>नि <sup>सा</sup>सा ग म । <sup>३</sup>प नि — नि । सां — — नि । सां गं रें सां ।  
<sup>०</sup>मं गं रें सां । नि <sup>३</sup>घ प ग । — म ग रे । सा — — सां ।  
 — सां प — । म ग — प । म — — नि । सा ग रे सा ।

## पाठ ४७

भीमपलासी—एकताल

गीत के शब्द

मूरत मन भावनी, अतलगत नितध्यान

चित चहत दरस परस चरनन को ।

दिन चैनन निदिधा रैन सखि, कहियो जाय

संदेसवा मोरा इतनो शय रयाम सुंदर सों ।

स्थायी

सा	नि	सा	म	ग	रे	सा	—	सा	नि	सा	म	ग	नि
०	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५

सा	म	ग	रे	सा	—	सा	नि	सा	म	ग	म
३		४		५		०		२		०	

प	नि	ध	प	म	—	म	ग	म	प	नि	सां
३		४		५		०		२		०	

नि	ध	प	सा	नि	सा	ग	म	प	ग	रे	सा	नि	सा	म	ग	न
३		४		५		०		२		०		३		४		

### अंतरा

म	म	प	मा	नि	नि	सां	सां	सां	सां	सां	सां	म
दि	न	चै	न	न	नि	दि	या	रै	न	स	खि	दि
३		४		५		०		२		०		

म	प	सा	नि	नि	सां	सां	सां	सां	सां	सां	सां
न	चै	न	न	नि	दि	या	रै	५	न	स	खि
३		४		५		०		२		०	

सा	नि सां	गं रे	सांसां सां	सा	नि सां	नि ध	प ग
क हि	यो जा	उय सं	दे स	वा मो	रा ह		
३	४	५	०	२	०		

म ग	रे सा	सा म	म म	ग प	म रे
त नो	अ ब	रया ऽ	म सुं	द र	सों, जि
३	४	५	०	२	०

सा	नि सां	प नि	म प	ग म	ग रे	सा नि	सा म
या त	र से	तु म्ह	रे मि	ल न	को, मू	र त	
३	४	५	०	२	०	३	

## पाठ ४८

### राग बिंद्रावनी सारंग

बिंद्रावनी सारंग काफी ठाठ से उत्पन्न होता है। इसमें गांधार तथा धैवत वर्ण हैं। अतएव यह ओडव जाति का राग (पांच स्वर जिसमें लगते हैं ऐसा राग) कहलाता है। इसका वादी स्वर ऋषभ एवं संवादी स्वर पंचम है। गाने का समय ठीक दुपहर का है। यह एक अति गंभीर एवं स्वतंत्र स्वरूप का राग है। सारंग के बहुत प्रकार होते हैं, जिनमें से वृंदावनी अथवा बिंद्रावनी सारंग सबसे अधिक

प्रचार में एवं लोकप्रिय है। अतएव केवल सारंग कहने पर कभी-कभी यही विद्वान्नी सारंग सम्झा जाता है।

विद्वान्नी सारंग के आरोह में शुद्ध निषाद लगाया जाता है।

इस राग में मीढ़ अधिक लेने से और उसके आस पाम के रागों की की छाया उस पर पड़ती है। अतएव मीढ़ अधिक न लेनी चाहिए। थोड़ा सा धैवत का प्रयोग अवरोह में किया जाता है।

आरोहः—सा रे म प निसां ।

अवरोहः—सां नि पमरे सा ।

पकडः—सा, रेमप, पम रे, सा, निसा, निसारे ।

### स्वरविस्तार

( १ ) सा, रे, पमरे, सा, नि<sup>प</sup>सा, नि<sup>प</sup>सारे, रेम, रेमप, मरे, सा ।

( २ ) सा, रे, मरे, नि, सा, प<sup>प</sup>नि<sup>प</sup>सा, नि<sup>प</sup>सारे, सारेमरे, रेप, मरे, नि, नि<sup>प</sup>सा, रे, सा ।

( ३ ) सा, रेमरेसा, नि<sup>प</sup>प, नि, सा, प<sup>प</sup>नि<sup>प</sup>सारे, मरे, रेमरेपमरे, म, रे, पम रे, नि, सा ।

४ ) नि॒सा, रे, म, म॒प, नि॒प, म॒पा॒न॒सां, नि॒प, रे॒म॒प॒नि॒प,  
 नि॒सा॒रें॒सां, नि॒प, म॒प॒सां, प॒नि॒प, रे॒म॒प॒नि, म॒प॒म॒नि॒प,  
 रे॒म॒प, प॒म॒रे, म॒रे, नि॒ सा ।

( ५ ) म, म॒प, नि॒प, नि, सां, नि॒सां, म॒प॒नि॒सां, रें, सां, नि॒सां,  
 प॒नि॒प, रे॒म॒प॒नि॒सां, रें॒सां नि॒प, म॒प॒नि॒नि॒प॒म॒रे, रे॒म॒प॒सां,  
 नि॒प, रे, रें॒म॒रें॒सां, रें॒सां, नि॒प, म॒प॒नि, प॒म॒रे, रे॒प॒म॒रे,  
 नि, सा ।

( ६ ) म॒प॒नि॒सां, नि॒सां, प॒नि॒सां, नि॒सा॒रें, रें॒म॒रें, रें॒पं, म॒रें, रें॒म॒  
 रें॒सां, नि॒सा॒रें, सां॒नि॒प॒म॒रे, रे॒म॒प॒नि॒म॒प, रे, म॒रे, नि, सा ।

### पाठ ४६

सरगम बिद्रावनी सारंग—कपताल  
 स्थायी

रे    म    |    रे सा —    |    नि प    |    नि सा —



रे x	म		प नि प २		रे रे ०		सा — सा ३
नि x	सा		रे म रे २		म प ०		नि प — ३
नि x	सां		रें — सां २		नि प ०		रे — सा ३

## अंतरा

म x	म		प नि प २		नि नि ०		सां — सां ३
रें x	मं		रें सां — २		रें सां ०		नि — प ३
प x	रें		सां सां रें २		नि सां ०		म प नि ३
रे x	म		प नि सां २		नि प ०		रे — सा ३

---

## पाठ ५०

लक्षणगीत बिंदरावनी सारंग-त्रिताल

गीत के शब्द

हर प्रिय मेल जनित बिंदरावन, सारंग नाम अधग औड़व कर  
दिन दुपहरिया मों नित गावत ।

अंश ऋषभ पंचम संवादी, आरोहन सप्तम सुर तीव्र  
धैवत अल्प प्रयोग विबुध सजे, सुन हो सुजान चतुर  
श्रुति संमत ।

## स्थायी

म नि नि प पम	री - सा सा	म री री म म	प - प प
ह र प्रि यऽ	मे ऽ ल ज	नि त बि द	रा ऽ व न
३	३	५	२
सां - नि प	री - म म	पनि नि प म	री री सा सा
सा ऽ रं ग	ना ऽ स झ	घऽ ग औ ऽ	ह व क र
०	३	५	२
प प नि सा	री सा रीमपनि	प म प पम	री - सा सा
दि न दु प	ह रि याऽ ऽऽ	मे ऽ नि तऽ	गा ऽ व त
०	३	५	२

## अंतरा

म - प प | नि प नि -- | सां सां सां सां | नि सां सां -  
 धं ऽ श रि | ख व पं ऽ | च म स म | वा ऽ दी ऽ  
 ० ३ x २

नि -- नि -- | सां सां मां - | नि सां रें सां | नि -- प प  
 ध्या ऽ रो ऽ | ह न स ऽ | त्त म सु र | ती ऽ व र  
 ० ३ x २

म - म म | प - प प | म री - सा री | नि सा सा सा  
 धै ऽ व त | अ ऽ ल्य प्र | यो ऽ ग वि | छु मं स जे  
 ० ३ x २

रीं मं रीं सां | नि - प म | म प नि पम | री - सा सा  
 सु न हो सु | जा ऽ न च | तु र सु नि ऽ | सं - म त  
 ० ३ x २

## पाठ ५१

ध्रुवपद—वृन्दावनो सारंग—चौताल

गीत के शब्द

वृन्दावन भौ भई दुषहरिया तापत  
 भानु प्रकाश घाम भयो अति दुःसह ।  
 ऐसे समय में कान्हू गयो धेनु चरावन,  
 कदंब को छैपां त्रिमंगी ठाढ़ो है ।  
 मधुर मधुर मुरली धुन निरुसत हरि अवरतैं,  
 निमीलित नैन सुनत सुर नर भये लीन ॥  
 ग्याल बाल गोपी जन पशु पंछि वनचर  
 छांड़ि कै स्वभाव सकल मुग्ध मूक ठाढ़े ॥

स्थायी

री	सा	— नि	प —	नि सा	— सा	— —
वि	द	५ रा	५ ५	ब न	५ भौ	५ ५
×		०	२	०	३	४
म	री	— म	प पम	री —	— सा	— —
म	ई	५ दु	प ह५	री ५	५ या	५ ५
×		०	२	०	३	४

नि —	सा सा	री —	म —	म प	— प
ता x	५ ०	भा २	नू ०	प्र का ३	५ श
म प	नि प	री —	म पम	री —	मा सा
धा x	५ ०	यो २	अ तः ०	दुः ३	५ स ह

## अंतरा

म —	प नि	प नि	सां —	— नि	सां सां
ऐ x	५ ०	२ से	० स	३ में	४ का न्ह
नि नि	सां रीं	— सां	रीं सां	— नि	— प
ग यो x	५ ०	२ धे	० नु	३ च रा	४ व न
नि प	— री	— सा	री नि	सा सा	— —
क दं x	५ ०	२ व	० कि	३ छै	४ या ५

मप	सां	—	नि	प	—	री	म	पम	री	—	सा
त्रिऽ	भं	ऽ	गी	ऽ	ऽ	ठा	ऽ	होऽ	है	ऽ	ऽ
×		०		२		०		३		४	

## संभारी

म	म	म	म	म	म	प	प	प	—	प	प
म	धु	र	म	धु	र	धु	र	लि	ऽ	धु	न
×		०		२		०		३		४	
म	म	प	प	नि	प	—	नि	प	पम	री	ऽ
नि	क	स	त	ह	री	ऽ	अ	ध	रऽ	तें	ऽ
×		०		२		०		३		४	
प	म	—	री	—	सा	री	—	नि	सा	सा	सा
नि	मी	ऽ	ली	ऽ	त	नै	ऽ	न	सु	न	त
×		०		२		०		३		४	
प	प	नि	सा	री	सा	री	म	री	म	प	प
सु	र	न	र	धु	नि	म	ये	ऽ	ली	ऽ	न
×		०		२		०		३		४	

## आमोग

म -	प नि	प नि	सां -	सां -	सां सां
ग्रा ५	ल वा ०	ल २	गो ०	पी ३	ज न ६
नि सां	- रीं	मं रीं	सां नि	य नि	सां सां
प शु ५	पं ०	छि २	व न ०	च ३	र ४
रीं -	सां नि	प नि	री -	सां नि	सां सां
छां ५	डि कै ०	स्व २	भा ०	व स ३	क ल ४
म प	नि प	- पम	री म	पम री	- सा
मू ५	ग्य मू ०	क २	ठा ०	डै ३	है ४

## पाठ ५२

चुन्दावनी सारंग—दादरा ( मध्य लय )

गीत के शब्द

अली फलियन रस भद मातो करत मधुर  
 गुंजारव सुनि सुनि सखि मन लुभाय गयो मेरो ।  
 हुलसत जिया उपजत हिय नयी उमंग नयो  
 तरंग तन कांपै उर धरकै कछु न स्रम वूम परै ।  
 कौन बिधा ये कहो सखि व्याकुल चित्त भयो मेरो ॥

स्थायी

प	प	म	रे	म	रे	सा	रे	नि	सा	रे	रे
अ	ली	५	क	ली	५	य	न	र	स	म	द
x			०			x			०		
म	प	नि	प	—	पम	रे	म	पम	रे	सा	सा
मा	५	५	तो	५	५५	क	र	त	म	धु	र
x			०			x			०		
नि	—	नि	—	नि	नि	सा	सा	सा	सा	सा	सा
गुं	५	जा	५	र	व	सु	नि	सु	नि	स	खि
x			०			x			०		



रे	म	प	सां - नि	पम रे -	म	प	नि
म	न	लु	मा ऽ य	गु ऽ यो ऽ	मे	रो	ऽ

## अंतरा

नि	नि	प	म रे सा	नि सा रे	म	प	नि
हु	ल	स	त जि या	उ प ज	त	हि	य

सां	सां	नि	सां - सां	रें	मं	रें	सां - सां
न	यी	उ	मं ऽ ग	न	यो	त	रं ऽ ग

सां	नि	सां	(सां) नि -	प	म	प	नि प म
त	न	कां	ऽ पै -	उ	र	ध	र कै ऽ

रे	म	रे	सा नि सा	रे	म	प	नि सां -
क	लु	न	सू ऽ भ	यू ऽ भ	प	रै	ऽ

रें	पं	मं	रें	सां	नि	सां	—	म	प	नि	सां
कौ	ऽ	न	बि	था	ऽ	ये	ऽ	क	हो	स	खि
x			०			x			०		
रें	—	सां	नि	प	म	रे	म	रे	म	प	नि
व्या	ऽ	कु	ल	चि	त	म	यो	ऽ	मे	रो	ऽ
x			"			x			०		

### पाठ ५३

#### कोमल ऋपम कोमल धैवत साधन

ऋपम एवं धैवत जब अपने स्थान से नीचे हटते हैं तब उनको क्रमशः कोमल ऋपम अथवा कोमल री तथा कोमल धैवत अथवा कोमल ध कहते हैं ।

शुद्ध ऋपम की हि मुद्रा नीचे की ओर मोड़कर कोमल ऋपम की मुद्रा होती है ।

शुद्ध धैवत की हि मुद्रा नीचे की ओर मोड़कर कोमल धैवत की मुद्रा होती है ।

स्वर नाम

स्वर लिपि

मुद्रा

कोमल री

री



( ५ ) ध, मप, ग, रे सा ।

( ६ ) रेंसांनिध, प, मग, रे, सा

( स )

री, ग, ध, नि कोमल

( १ ) सा, सां, रेंसां गंरें, सां, निसारेंसां, निधप ।

( २ ) सा, प, धप, निधप, मग, रेसा ।

( ३ ) सा, म, पमग, म, पधपमग, पमग, रे, सा ।

( ४ ) सां, नि, ध, प, निधप, सारेंसांनिधप, धनिसां,  
निधपमग, रेसा ।

( ५ ) प, धप, मप, ग, मप, धनिधप, धनिसांनिधप,  
सारेंसांनिधप, सांनिधपमगरेसा ।

पाठ ५५

( अ )

शुद्ध री तथा कोमल री की भिन्नता

( १ ) सा; ... सां, रे, सां-सां, रे, सां । सा; ... सा, रे, सा-  
सा, रे, सा ।

( २ ) सां, रे, गं...सां, रे, गं । सा, रे, ग, ...सा, रे, ग ।

( ३ ) सा, रे, गमप । सा, रे, गमप ।

( ४ ) सां, रे..... । सां, रे.....

---

पाठ ५६

( ब )

शुद्ध ध तथा कोमल ध की भिन्नता ।

( १ ) सा, प, ध, निधप । सा, प, ध, निधप ।

( २ ) सा, ग, मपध, । सा, ग, मपध, ।

( ३ ) सांनिध, निध, प । सांनिध, निध, प ।

( ४ ) मपध, पमग । मपध, पमग ।

---

स्वर नाम . स्वर लिपि . मुद्रा

कोमल ध ध



कोमल री साधन

कोमल ध साधन

( १ ) सा, सांरे सां ।

( १ ) सा, प, ध, प ।

( २ ) सारे, सा ।

( २ ) प, मपध, प ।

( ३ ) सा, रे सांनिसां ।

( ३ ) सां, निध, प ।

( ४ ) सा, रे सानिसा ।

( ४ ) गमप, ध, प ।

( ५ ) गरे, सां, रेसां ।

( ५ ) निसां, निध, प ।

( ६ ) गरे, सा, रेसा ।

( ६ ) ध प म ग, ।

( ७ ) सा, रेग, म, ।

( ७ ) निध प मग ।

( ८ ) प, मगरे, सा ।

( ८ ) सांनिधपमग ।

( ९ ) गमग, रेग, रे, सा ।

( ९ ) गमपध निसां ।

( १० ) सा, रेग, म, प, ।

( १० ) सांनिध नि सां ।

( ११ ) ध, पमपध ।

( १२५ )

पाठ '५४'

( अ )

कोमल री, कोमल ध

( १ ) सां, सांरैसांनिध, प ।

( २ ) पधनिसांरै, सां ।

( ३ ) प, मपधपमग, रै, सा ।

( ४ ) सांनिधपमगरै, सा ।

( ५ ) सांरैग, मपध, निसां ।

( ब )

कोमल ग, कोमल नि एवं कोमल ध,

( १ ) सां, सां निधप ।

( २ ) मपधनिसां ।

( ३ ) सांरैगंरैसांनिधप ।

( ४ ) मप, नि, ध, प ।

( ५ ) ध, मप, ग, रे सा ।

( ६ ) रेंसांनिध, प, मग, रे, सा

( म )

री, ग, ध, नि कोमल

( १ ) सा, सां, रेंसां गंरें, सां, निसारेंसां, निधप ।

( २ ) सा, प, धप, निधप, मग, रेमा ।

( ३ ) सा, म, पमग, म, पधपमग, पमग, रे, सा ।

( ४ ) सां, नि, ध, प, निधप, सारेंसांनिधप, धनिसां,  
निधपमग, रेसा ।

( ५ ) प, धप, मप, ग, मप, धनिधप, धनिसांनिधप,  
सारेंसांनिधप, सांनिधपमगरेसा ।

-----

, पाठ ५५

( अ )

शुद्ध री तथा कोमल री की भिन्नता

( १ ) सा;...सां, रें, सां-सां, रें, सां । सा;...सा, रे, सा-  
सा, रे, सा ।

( २ ) सां, रें, गं...सां, रें, गं । सा, रे, ग, ...सा, रे, ग ।

( ३ ) सा, रे, गमप । सा, रे, गमप ।

( ४ ) सां, रें... । सां, रें...

---

पाठ ५६

( ब )

शुद्ध ध तथा कोमल ध की भिन्नता ।

( १ ) सा, प, ध, निधप । सा, प, ध, निधप ।

( २ ) सा, ग, मपध, । सा, ग, मपध, ।

( ३ ) सांनिध, निध, प । सांनिध, निध, प ।

( ४ ) मपध, पमग । मपध, पमग ।

---



## पाठ ५७

शुद्ध एवं कोमल स्वरों की भिन्नता ।

- ( १ ) सारेंसांनिधप । सारेंसांनिधप ।
- ( २ ) रेंसां, निधप । रें, सां, निधप ।
- ( ३ ) सारेंगंरेंसां पधनिधप । सां रें गं रें सां, प ध नि ध प ।
- ( ४ ) सांनिधपमगरेसा । सांनिधपमगरेसा ।
- ( ५ ) सारेंसांनिधपमगरेसा । सारेंसांनिधपमगरेसा ।
- ( ६ ) धपधमपगमप, मग रेसा । धपधमपगमप, मगरेसा ।
- ( ७ ) सारेग, गमप, पधनि, निसारेंसां ।  
सारेग, गमप, पधनि, निसारें, सां ।
- ( ८ ) साध । साध ।
- ( ९ ) सांनिध । सांनिध ।
- ( १० ) सां, गंरेंसां । सां, गं रें सां ।

सूचना:—इस प्रकार छात्रों की समझ में शीघ्रतया आवें, ऐसे अनुकूल स्वरसमुदायों को उपयोग में लाकर स्वयं उन स्वरसमुदायों को स्पष्ट कण्ठ स्वर में गा कर सुनाना चाहिए। परचात् छात्रों से गवाना चाहिए। यह सब शिक्षक के निजी अनुभव एवं चाणाक्षता पर निर्भर है।

## पाठ ५८.

### राग भैरव, ठाठ भैरव.

भैरवराम में कोमल ऋषभ एवं कोमल धैवत तथा शेष सब स्वर शुद्ध लगते हैं। इसका वादी स्वर धैवत एवं संवादी ऋषभ है। गाने का समय प्रातःकाल में, सूर्योदय का है। ऋषभ एवं धैवत इस राग में सदा आन्दोलित अर्थात् डोलते हुवे लगते हैं। इस राग में सब स्वर आरोह अवरोह में लगते हैं अतएव यह सपूर्ण जाति का राग है। इसका विस्तार मन्द्र सप्तक में भी बहुत होता है।

आरोहः—सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां।

अवरोहः—सां, निध, प, म, गरे, सा।

### स्वर विस्तार

सा, रे, रे, सा, निसा, रेरे, सा, साध, निसा, रे, गम, रे, सा।

सा, रे, ग, म, रे, गम, मप, म, पग, मरे, रेप, म, गमरे,  
रे, सा ।

निसाग, म, मप, पगमध, ध, ध, ध, प, मप, म, गम, रे,  
ग, म, प, प, म, ग, मरे, रे, सा ।

सा, ध, ध, प, मप, गमध, ध, प, धमप, गमध, परेम,  
गप, मध, ध, प, धधपम, प, म, गमपरे, गम, रेप, गमरे,  
रे, सा ।

प, मप, रेप, गमध, प, निध, प, सां, निध, प,

मपगमनिधप, रेगमप, गमपगम, रे, रे, सा ।

प, पध, निनिसां, निसां धनिसारें, रें, रें, सां, निसां,

<sup>नि</sup> निसांरेंसां, <sup>ध</sup> ध, <sup>प</sup> प, <sup>पपमगम</sup> पपमगम, <sup>ध</sup> ध, <sup>सां</sup> सां, <sup>ध</sup> ध, <sup>प</sup> प, <sup>गमप</sup> गमप, <sup>म</sup> म,  
<sup>निधपमपम</sup> निधपमपम, <sup>ग</sup> ग, <sup>रे</sup> रे, <sup>रे</sup> रे, सा ।

<sup>नि</sup> सां, <sup>निसां</sup> निसां, <sup>ध</sup> ध, <sup>निसां</sup> निसां, <sup>रें</sup> रें, <sup>रें</sup> रें, <sup>रें</sup> रें, सां, <sup>गंमं</sup> गंमं, <sup>रें</sup> रें, <sup>रें</sup> रें, सां,

<sup>नि</sup> निसांरेंसां, <sup>ध</sup> ध, <sup>प</sup> प, <sup>गमनिधसां</sup> गमनिधसां, <sup>ग</sup> ग, <sup>म</sup> म, <sup>रेपगम</sup> रेपगम, <sup>रे</sup> रे, <sup>रे</sup> रे सा ।

### पाठ ५६

सरगम, भरव-त्रिताल

स्थायी

<sup>प</sup> प <sup>म</sup> म <sup>ग</sup> ग <sup>रे</sup> रे | <sup>सा</sup> सा <sup>ग</sup> ग -- <sup>म</sup> म | <sup>ध</sup> ध -- <sup>प</sup> प -- | <sup>म</sup> म <sup>ग</sup> ग <sup>रे</sup> रे सा  
<sup>नि</sup> नि सा <sup>ग</sup> ग <sup>म</sup> म | <sup>प</sup> प <sup>ग</sup> ग <sup>म</sup> म <sup>प</sup> प | <sup>ध</sup> ध नि सां -- | <sup>ध</sup> ध नि सां रें  
<sup>सां</sup> सां नि <sup>ध</sup> ध <sup>प</sup> प | नि <sup>ध</sup> ध <sup>प</sup> प <sup>म</sup> म | <sup>ग</sup> ग <sup>रे</sup> रे सा -- | <sup>रे</sup> रे ग -- म

## अंतरा

ध प म ग | म<sup>नि</sup> ध - ध | मां<sup>x</sup> -- नि नि | सां<sup>२</sup> - - -  
 ध नि सां रे | - रे सां - | सां नि -- नि | ध<sup>२</sup> - - ध प  
 - प म ग | म<sup>३</sup> प ध नि | सां<sup>x</sup> नि ध प | म<sup>२</sup> ग रे सा

## पाठ ६०

## भैरव-त्रिताल

## गीत के शब्द

कन्हैया तोरी वांसुरी, नीकी लगत अत  
 मधुर धुन सुनि सुधि-बुधि सब हार गई  
 लगी लगन आज मोरी

जल मरन जगुना जो मैं गई री सुनि वांसुरी की  
 धुन ग्यान ध्यान लाज काज भूल गई भइ तोरी

## भैरव-त्रिताल

## स्थायी

प	ग म रे सा	नि ध - ध प	- ध प म प	म ग म रे सा
क	नहै या तो री	गां ऽ सु री	ऽ नी की ऽ ल	ग ऽ त अ व
	३	×	२	०

सा	नि सा ग म	प रे सा नि	सा ग म प	ध नि सां रे
	म धुर धु	न सु नि सु	धी बु धी स	ब हा ऽ र्ग
	३	×	२	०

सां - - रे	ग म ध ध	नि सां सां ध	- प - ध
ई ऽ ऽ ल	गी ल ग न	आ ऽ ज मो	ऽ री ऽ क
३	×	२	०

प	म प ग म
नहै	या तो री
३	

## अंतरा

मं ग म ध <sup>नि</sup> ध नि सां सां <sup>गं</sup> रें - सां नि सां - - सां  
 ज ल म र न ज सु ना जो ऽ मैं ग ई ऽ ऽ री  
 ० ३ x २ ,

ध नि सां रें <sup>सां</sup> नि सां <sup>नि</sup> ध प म ग म रे -- सा म ग  
 सु नि वां सु री की धु न ग्या ऽ न ध्या ऽ न ला ऽ  
 ० ३ x २

म <sup>नि</sup> ध सां सां <sup>नि</sup> रें सां नि सां ध प - - म <sup>ग</sup> रे - ग प  
 ज का ऽ ज भू ऽ ल ग ई ऽ ऽ म ई ऽ ऽ वो  
 ० ३ x २

रे सा - - ध <sup>प</sup> म प ग म <sup>ग</sup>  
 ऽ री ऽ क है या तो री  
 ० ३

ਪਾਠ ੬੧

### मैरव-लक्षणगीत-एकताल

## गीत के शब्द

रागनर्मो	राग	प्रथम	भैरवगुनि
गावत	नित	प्रातसमे	उपजावत
भक्ती	रस	अतर्हि	मधुर ।
धैवत	वादी	सुर	लिये
रेखव	सम	वादी	गहे
किये	विस्तार	गुन	पावत
सुनो	सुजान	कहे	चतुर

### भैरव-लक्ष्मगीत एकताल

## स्थायी

ग रे ग रे ग रे ग रे सा नि सा नि ध - ध नि सा सा  
रा ऽ ग न मों ऽऽ रा ऽ ग प्र थ म  
४ ० ३ ४

ग म रे रे | म प म ग (म) | ग रे रे | सा सा  
 मै ऽ र व शु नि गा ऽ व त नि त  
 ४ ३ ४



निस्तत तांडव शिव कैलासपति महेश  
 ढंवरु नाद अंत गंभीर शब्द बजत  
 हर हर हर ॥

### स्यायी

नि ध च x	-	घ ०	प मा	-	घ २	प ला	म ०	प ३	म सो	ग ४	म हे
ग म ज x	ग रे	-	ग ज	प ०	प २	म गं	ग ३	म रे	-	सा ४	सा हे
नि ध ग x	घ २	-	नि सो	सा ०	सा २	रे रुं	-	रे ३	सा जा	-	सा ल
नि ध सो x	-	सां ०	-	घ २	प अ	म त	प बा	रे ३	-	सा घ	सा र

## अंतरा

नि	ध	-	ध	नि	सां	सां	नि	सां	सां	-	सां	सां
भा	५		ल	लो	च	न	अ	त	उ	५	ज्ज्व	ल
×			०		२		०		३		४	

रे	-	रे	रे	सां	सां	सां	नि	सां	ध	-	प
गौ	५	र	ष	र	न	व	द	न	सो	५	हे
×		०		२		०		३		४	

नि	ध	-	ध	सां	-	सां	नि सां	सां ध	-	प
अं	५	५	ग	५	व	भू	५	त सो	५	हे
४			०		२	०		३		४

ग	ग	म	ग	प	प	म	ग	म	ग	रे	सा	सा
म	रे	-	ग	प	प	म	ग	म	ग	रे	सा	सा
अ	त	५	सो	५	हे	त्रि	शू	५	ल	क	र	
x		०		२		०		३		४		

## संचारी

सा	-	-	नि	ध	-	ध	ध	-	ध	प	-	प
त्र	५	५	ह्या	५	ग	णे	५	श	शे	५	प	प
x		०		२		०		३		४		

नि	सा	ग	म	नि	ध	-	नि	ध	नि	ध	-	प	प
आ	५	त	स	मे	५	०	उ	प	जा	५	०	व	त
×				२			०		३			४	

ने	-	सां	-	नि	ध	प	म	प	म	रे	रे	सा
-				ध	५	०	५	०	३	३		
म	५	सी	५	र	स	अ	त	हि	म	धु	र	
×		०		२		०		३		४		

## अंतरा

नि	ध	-	नि	नि	ध	ध	नि	सां	सां	-	नि	सां	सां	सां	
धै	५	०	व	त	वा	-	दो	५	सु	र	लि	ये	४		
×			०		२		०		३						
ग	रे	-	ग	ग	रे	रे	सां	सां	नि	(सां)	नि	ध	-	प	प
रे	५	०	ख	ब	स	म	वा	५	दो	५	ग	हे	४		
×			०		२		०		३						
म	मग	प	रे	-	सा	ग	म	प	ध	नि	सां				
कि	ये	वि	स्ता	-	र	गु	न	पा	५	व	त				
×				२		०		३		४					

रे	रे	सां नि	ध प	म ग	म रे	रे सा
सु	नो	सु जा	ऽ न	क हे	ऽ च	तु र
x		.	२	०	३	४

## पाठ ६२

भैरव-ध्रुवपद चौताल

गीत के शब्द

चन्द्रमा ललाट सोहे , जटा जूट गंग सोहे ।

गर सोहे रुएह माल , सोहे अत शायंवर ॥

भाल लोचन अत उज्ज्वल नेत्र

गौर वरन बदन सोहे

अंग बभूत सोहे

अत सोहत त्रिशूल कर ॥

ब्रह्मा गणेश शेष, नारायण नारद मुनि ।

जपत नाम अस्तुत गाय जय हर-हर शिवशंकर ॥



## अंतरा

नि	ध	—	ध	नि	सां	सां	नि	सां	सां	—	सां	सां	
भा	५		ल	लो	च	न	अ	त	उ	५	ज्ज	ल	
×			०		२		०		३		४		
रे	—	रे	रे	सां	सां	सां	नि	सां	नि	ध	—	प	
गौ	५	र	व	र	न	व	द	न	सो	५	हे		
×		०		२		०		३		४			
नि	ध	—	—	सां	—	सां	नि	सां	सां	नि	ध	—	प
अं	५	५	ग	५	व	भू	५	त	सो	५	हे		
×		०		२		०		३		४			
ग	म	रे	—	ग	प	प	म	ग	म	रे	सा	सा	
अ	त	५	सो	५	हे	त्रि	शू	५	ल	क	र		
×		०		२		०		३		४			

## संचारी

सा	—	—	नि	ध	—	ध	ध	—	ध	प	—	प
ब्र	५	५	ह्ला	५	ग	खे	५	श	शे	५	प	
×		०		२		०		३		४		

ध	-	ध	-	नि	सां	रें	सां	नि	सां	ध	प
ना	५	रा	५	य	ण	ना	५	र	द	मु	नि
×		०		२		०		३		४	
म	ग	रें	ग	प	प	म	ग	म	रें	सा	सा
ज	प	त	ना	५	म	अ	स्तु	त	गा	५	य
×		०		२		०		३		४	
सा	सा	म	ग	प	प	ध	ध	नि	ध	-	प
ज	य	ह	र	ह	र	शि	व	शं	५	क	र
×		०		२		०		३		४	

### आभोग

प	प	-	ध	-	नि	सां	-	नि	सां	सां	सां
नि	र	५	त	५	त	तां	५	ह	व	शि	व
×		०		२		०		३		४	
रें	-	-	गं	-	मं	रें	सां	सां	नि	ध	-
कै	५	५	ला	५	स	प	ति	म	हे	५	श
×		०		२		०		३		४	

ग	म	ग	म	रे	—	सा	म	ग	म	नि	—	प
हं	घ	रू	ना	५	२	द	अ	त	३	भी	५	४
×		०				०			३			
रे	—	रे	रे	सां	सां	सा	सा	म	ग	प	प	
श	५	द	घ	ज	त	ह	र	ह	र	ह	४	४
×		०		२		०		३				

### पाठ ६३

#### राग आसावरी-ठाठ आसावरी

आसावरी राग में कोमल गांधार, कोमल धैवत एवं कोमल निषाद लगते हैं। शेष सब स्वर शुद्ध हैं। इस राग के आरोह में गांधार एवं निषाद नहीं लगते। अवरोह में सब स्वर लगते हैं। अतएव यह ओडव-संपूर्ण राग है। इसका वादी स्वर धैवत एवं सवादी ऋषभ है। गाने का समय दिन का २ रां प्रहर है। यह राग अति प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय है।

आरोहः—<sup>नि</sup>सारेमप, ध, सां ।

अवरोहः—सांनिधप, मग, रे, सा ।



रे<sup>नि</sup>नि<sup>ध</sup>प, मप<sup>ध</sup>सां, रे<sup>नि</sup>ध, प, नि<sup>ध</sup>ध, प, म, म, प<sup>ध</sup>ग,  
रे, सा ।

## पाठ ६४

सरगम-आसावरी-त्रिताल

स्थायी

रे	म	प	सां	नि <sup>ध</sup> ध <sub>x</sub>	-	प	-	म	प	ध	प	ग	ग	रे	सा
३								२				०			

रे	रे	सा	रे	नि <sup>ध</sup> ध <sub>x</sub>	-	प	-	म	प	ध	प	ग	ग	रे	सा
३								०				०			

अंतः

म	म	प	प	नि <sup>ध</sup> ध <sub>x</sub>	-	म	प	मां	-	सां	-	रे	-	मां	-
३								२				०			

नि ध - ध सां | - सां सां रे | गं - रे सां | रे नि ध प  
 १ x २ ०  
 म प मां - ग - - रे सा | गं रे सां नि | ध प म ग  
 १ x २ ०

### पाठ ६५

राग आसावरी-लक्ष्मगीत भूपताल

गीत के शब्द

मृदु निधग सुर लिये, उपजत मेल  
 आसावरी जामें निकसत सुरामनी  
 नाम आसावरी ॥

यंश धैवत रुचिर संवदत गांधार  
 अगनि अनुलोम दिन दूजे पहर गेय  
 अतही मनोहरी ॥

## आसावरी—लक्ष्मगीत—मपताल

## स्थायी

म	प	नि	ध	प	म	ग	रे	सा	-
म	हु	नि	ध	ग	सु	र	लि	ये	ऽ
५		२			०		३		
म	रे	म	प	प	सां	नि	ध	ध	प - प
उ	प	ज	त	म	धु	र	मे	ऽ	ल
५		२			०		३		
प	रें	सां	-	रें	नि	ध	प	-	प
आ	ऽ	सा	ऽ	व	री	ऽ	जा	ऽ	में
५		२			०		३		
म	म	प	प	सां	नि	ध	ध	-	प
नि	क	स	त	सु	रा	ऽ	ग	नी	ऽ
५		२			०		३		
प	म	प	ध	म	-	रे	सा	रे	सा -
ना	ऽ	म	आ	ऽ	सा	ऽ	व	री	ऽ
५		२			०		३		

## अंतरा

म -	प <sup>नि</sup> ध -	सां सां	सां सां सां
अं ५ x	श <sup>२</sup> धै ५	च त ०	रु चि र ३
नि <sup>१</sup> ध -	सां सां <sup>गां</sup> गं	रें सां	नि <sup>१</sup> ध - प
सं ६ x	च <sup>२</sup> द त	गां ५ ०	धा ५ र ३
म गं	म गं <sup>म</sup> गं	रें -	रें सां सां
अ ग x	नि <sup>२</sup> अ तु	लो ५ ०	म दि न ३
प म प	ध सां सां	ध ध	प - प
दु ५ x	जे ५ प २	हू र ०	मे ३
प म प	प - <sup>प</sup> ध	म ग -	रे सा -
अ त x	ही ५ म २	नो ५ ०	ह सी ५ ३



रे - सा सा <sup>म</sup> रे म रे <sup>प</sup> म प नि <sup>ध</sup> म प सां  
 खे ऽ ल त <sup>०</sup> धू ऽ म धा <sup>३</sup> ऽ म सों <sup>३</sup> ऽ <sup>x</sup> ना च त

## अंतरा

म म प प <sup>नि</sup> ध ध <sup>प</sup> म प सां - सां सां सां - सां -  
 लु र न र <sup>०</sup> मु नि को ऊ <sup>३</sup> मे ऽ द न <sup>x</sup> जा ऽ को ऽ

<sup>नि</sup> ध - ध - सां - सां - रें गुं रें सां <sup>सा</sup> रें नि ध प  
 पा ऽ यो ऽ <sup>०</sup> ऐ ऽ सो ऽ <sup>३</sup> अ प रं ऽ <sup>x</sup> पा ऽ ऽ र

म - प सां <sup>नि</sup> ध ध प - <sup>म</sup> ग - रेसा रे - रे सा सा  
 ना ऽ थ ज <sup>०</sup> ग त को ऽ <sup>३</sup> गो ऽ प <sup>३</sup> ग्या <sup>x</sup> ल बि च

म रे रे म म प - <sup>नि</sup> प ध - ध सां - सां म प सां  
 हिल मि ल <sup>०</sup> रा ऽ ग रं <sup>३</sup> ऽ ग रा ऽ <sup>x</sup> स, र च त

## पाठ ६७

आसावरी-भजन-त्रिताल

गीत के शब्द

तुमविन को रखवार हमारो  
 दीननाथ तुम पतित उधारन  
 आयो शरण तिहारे द्वार ।  
 दीन दुनी के हो तुम दाता  
 दुखियन के दुख हर परमेसर  
 अन्नकी रखियो टेक हमारी,  
 सदासदा में दास तिहार ॥

स्थायी

म	ग	ग	रे	सा	म	रे	म	प	प	नि	ध	-	प	प	म	प	ध	प	ग	-
	तु	म	वि	न		को	ऽ	र	ख		वा	ऽ	र	ह	मा	ऽ	ऽ	रो	ऽ	
०					३					×					२					
म	रे	रे	सा	सा	म	रे	म	प	प	नि	ध	-	प	प	ध	म	प	-		
	तु	म	वि	न		को	ऽ	र	ख		वा	ऽ	र	ह	मा	ऽ	रो	ऽ		
०					३					×					२					

<sup>प</sup> ग - ग रे | - सा सा सा | <sup>म</sup> रे रे म म | प - <sup>नि</sup> ध प  
 दी ऽ न ना | ऽ थ तु म | प ति त उ | धा ऽ र न  
 ० ३ x २

<sup>प</sup> म प गं - | रें रें सां सां | म - प सां | ध - - प  
 आ ऽ यो ऽ | श र ण ति | हा ऽ ऽ रे | द्वा ऽ ऽ र  
 ० ३ x २

## अंतरा

<sup>प</sup> म - प प | <sup>नि</sup> ध - ध - | सां - सां सां | सां - सां -  
 दी ऽ न दु | नी ऽ के ऽ | हो ऽ तु म | दा ऽ ता ऽ  
 ० ३ x २

<sup>नि</sup> ध ध ध ध | सां - सां सां | गं गं रें सां | रें नि ध प  
 दु रि य न | के ऽ दु ख | ह र प र | मे ऽ स र  
 ० ३ x ०

<sup>प</sup> म म प सां | <sup>नि</sup> ध ध प - | ग - रे सा | रे ग सा -  
 अ व की ऽ | र खि यो ऽ | टे ऽ क ह | मा ऽ री ऽ  
 ० ३ x २



सा सा गं गं	रे	-- सां --	रे	-- सां रे	नि	ध	-- प	प
स दा ऽ स	दा ऽ	मं ऽ	दा ऽ	स ति	हा ऽ	ऽ	ऽ	र
	३		x		२			

## पाठ ६८

### राग भैरवी—ठाठ भैरवी

भैरवी में री, ग, ध, नि, कोमल एवं मध्यम शुद्ध लगता है। जैसे—

सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां।

सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा।

इस स्वर सप्तक को भैरवी मेल अथवा भैरवी ठाठ कहते हैं, क्योंकि इसमें से भैरवी राग उत्पन्न होता है।

भैरवी एक ऐसा राग है कि कोई संगीत प्रेमी कचिन् ही ऐसा होगा जिसने इसको सुना न हो। अति लोकप्रिय राग है। इसकी मधुरता एवं कोमलता श्रोताओं के मन पर अपना प्रभाव किये बिना रहती नहीं। अग्तु।

भैरवी का वादी स्वर मध्यम एवं संवादी स्वर पङ्क है। कुछ लोग इसमें धैवत को वादी करके गाते हैं। वादी भेद के कारण राग के

स्वरूप एवं प्रभाव में भिन्नता अवश्य आती है। मध्यम वादी करके गाई हुई भैरवी अधिक शांत एवं गंभीर लगती है। गाने का समय दिन का दूसरा प्रहर है। सब स्वर लगते हैं, अवश्य संपूर्ण जाति का राग है। ऋषभ स्वर आरोह में कभी-कभी दुर्बल किया जाता है।

इस राग में ध्रुपद होरी, एवं छोटे गीत, ठुमरी, दादरे तथा भजन बहुत गाये जाते हैं। ठुमरी दादरों में इस राग के शुद्ध स्वरूप की ओर दुल्लेख्य करके, केवल माधुर्य एवं वैचित्र्य के हेतु से इसमें विवादी स्वरों का उपयोग पर्याप्त प्रमाण में करने का प्रचार आजकल हो गया है, यहाँ तक की वास्तविक भैरवी प्रचार से दूर हटती जा रही और उसके स्थान पर यह विचित्र भैरवी (विकृत) जम रही है। अस्तु।

आरोह—सा, रेग, म, प, धनिर्सा।

अवरोह—सां, निधप, मग, रेसा।

पकड़—म, ग, सारेसा। ( मध्यमवादी ) अथवा

सा, ध, पमग, सारेसा ( धैवतवादी )

स्वरविस्तार

( मध्यमवादी )

( १ ) सा, रेसा, ग, पम, गम, ग, मगरेसा।

( २ ) सा, ध, निसा, गमपम, धपम, सारेग, म, पम,  
गम, गरेसा।

( ३ ) सा, पम, रे, रेसा, ग, म, धपम, निधपम, धपम,  
सागमपधपम, गमपगम, रेसा।

( ४ ) नि॒साग॒मप, म, घ॒पम, ग॒मग॒पम, प॒धनि॒धप॒म,  
 ग॒मप॒धप॒म, प॒धनि॒सां, नि॒धप॒म, घ॒पम, घ, म, प॒म,  
 ग॒मप॒मग॒रेसा ।

( ५ ) घ॒प, ग॒मध, नि॒सां, ध॒नि॒सां, रे॒सां, नि॒सांरे॒सां ध॒प,  
 गं, रे॒सां, ध॒नि॒मां, नि॒धप, ग॒मप॒धनि, घ॒प, म,  
 नि॒धप॒मग, म॒पम, ग॒म, ग, रे॒सा ।

( ६ ) नि॒साग॒मप, ग॒मध, नि॒सां, गं, रे॒सां, सा॒रेंगं॒मं, गं॒मं  
 रे, सां, गं रे सां, ध नि रेसां, ध॒नि॒सां, नि॒धप, ग॒म,  
 घ॒पम, ग॒मप॒मग, रेसा ।

( धैवतवादी )

( १ ) सा, घ, प, ध॒मप, ग॒मप, ध॒पम॒गरेसा ।

( २ ) सा, रे॒सा, घ, सा, ग, सा॒रेसा, सा॒गम॒पध, प॒ग,  
 सा॒रेसा ।

( ३ ) सा, प, प, घ॒प, ग॒प, प॒ध, घ, प, ग॒मप, ध॒सां,  
 ध॒प, नि॒ध, घ॒प, घ॒पम॒ग, सा॒गम॒पध॒पम॒ग रेसा ।

( ४ ) नि॒साग॒मप, घ॒प, नि॒धप, घ॒सां, घ॒प, ध॒नि॒सांरे॒सां,

धप, घ, घ, पनिधप, गमनिधप, गमपध-  
पमगरेसा ।

( ५ ) धमघनिसां, रेसां, गंरेसां, घसां निरेसां, धप, गप,  
प, घसां, घप, गंरेसांनिधप, निधपमगरेसा ।

( ६ ) सां, घनिसां, रेसां, गं, गंमपंमगं, रेसां, घ,  
निगंरेसां, रेनिसां, घप, गप, प, घसां, धप, निध,  
प, धपग, सागमपधपग, पग, मपमग, रेसा ।

( विकृत भैरवी )

( १ ) सा, गमपम, ग रेसा, निसा, गमप, घपग, रेगप,  
पधनिधप, घपम, मम, गम, सागमपमगम, रेसा ।

( २ ) सा, निसा, ग, रेग, सारे, रेग, रेमग, सारेमपमग,  
म, रेसा, गमप, घप, निधप, गप, पधनिममग,  
रेसा ।

( ३ ) निसागमधपमगरेसा, प, पधप, पधनि, घनि,  
( नि ), घप, घसां, रेसां, घप, निधनिधनि, धप,  
घ, घ, घनिसांनिधप, गप, सागमपध, ममग,  
रेसा ।

( ४ ) ध, घ नि सां, सां, नि सां, नि सां, सां, धप,  
 पध नि सां, रें सां, धप, घ ग रें गं सां रें सां, धप, पध नि,  
 घ नि, रें सां, धप, घ, घ, घ नि ध म ग रे, रे ग म ध म ग रे,  
 ग म म ग, रे सा ।

( ५ ) सां, ध सां, गं, रें सां, गं मं, रें सां, सां रें ग रें ग, रें गं मं,  
 रें सां, ग रें सां रें सां, नि सां रें सां, धप, ध सां, ध,  
 नि रें सां धप, नि ध नि, (नि), धप, ध सां, घ, नि ध-  
 म ग रे सा, रे नि सा, ध, नि सा ।

### पाठ ६६

सप्तशतीत भैरवी—त्रिताल ( मध्यलय )

गीत के शब्द

गुनिजन वरनत भैरवि रागिणि, संपूर्ण सृष्ट रीगमधनिश्रुत .  
 मध्यम वादी स्वरज सुर सहचर ।

दिन दूजे पहर गाय सुलब्धन चतुर बखानत सुनो सुजान  
 उपजत रस अनुराग सुनत ही, सोहत मोहत मन अति सुन्दर ।

लक्षणगीत-भैरवी  
स्थायी

सा री ग म | प म ग म | ग - सा री | सा - <sup>नि</sup>ध नि  
 गु नि ज न | व र न त | मै ऽ र वि | रा ऽ ग नि  
 ० ३ x २

सा - सा - | री सा नि सा | री ग म ध | नि (नि) ध प  
 सं ऽ पू ऽ | र न मृ दु | री ग म ध | नि ऽ यु त  
 ० ३ x २

ध प म म | ग - री सा | सा री ग म | रे रे सा मा  
 म ऽ ध्य म | वा ऽ दी म्व | र ज सु र | म ह च र  
 ० ३ x २

अंतरा

<sup>म</sup>ध प ग म | <sup>नि</sup>ध ध नि नि | सां - सां सां | सां - सां सां  
 दि न दू ऽ | जे प ह र | गा ऽ ये सु | ल ऽ छ न  
 ० ३ x २

नि नि नि नि | सां - सां सां | री सां नि सां | <sup>नि</sup>ध प - प  
 च तु र व | खा ऽ न त | सु नो ऽ मु | जा ऽ ऽ न  
 ० ३ x २

प	प	प	प	ध	प	म	म	प	म	ग	म	री	री	सा	—
उ	प	ज	त	र	स	अ	नु	रा	ऽ	ग	सु	न	त	ही	ऽ
०				३				×				२			
नि	सा	ग	म	प	ध	नि	सां	रीं	सां	ध	प	ग	ग	री	सा
सो	ऽ	ह	त	मो	ऽ	ह	त	म	न	अ	त	सुं	ऽ	द	र
०				३				×				२			

## पाठ ७०

मजन, भैरवी—त्रिताल ( मध्यलय )

गीत के शब्द

विन करतव कस जीवन तेरो ,  
 नरतन अमोल पायो जग में , कुल कर काज सुजन उपयुगत ।  
 शुद्ध चरित रखि निर्मल तन मन, कीजो दुःखित कष्ट निवारण ,  
 देश समाज विबुध जनसेवा , कर सार्थक मनुज जीवन नित ।

भैरवी—कइस्वा  
स्थायी

म म प म | ग<sup>री</sup> ग<sup>री</sup> री सा | सा री ग ग | म - म -  
वि न क र | त च क स | जी ऽ व न | ते ऽ रो ऽ  
x                      °                      x                      °

प प प प | ध सां - सां | नि - नि (नि) | प ध प -  
न र त न | अ मो ऽ ल | पा ऽ यो ऽ | ज ग भों ऽ  
x                      °                      x                      °

प प ध प | म - म ग | ग भ प म | ग<sup>री</sup> ग<sup>री</sup> री सा  
कु ल क र | का ऽ ज सु | ज न ठ प | जू ऽ ग त  
x                      °                      x                      °

अंतरा

प - प प | ध ध नि नि | सां सां सां सां | सां सां सां सां  
शु ऽ छ च | रि त र सि | नि र म ल | त न म न  
x                      °                      x                      °

सां रें गं - | र - सां सां | सां - र सां | ध - प प  
की ऽ जी ऽ | दुः ऽ खि त | क ऽ ए नि | वा ऽ र न  
x                      °                      x                      °



प	-	प	ध	नि	-	नि	नि	सां	सां	रीं	सां	धु	-	प	-		
दे	ऽ	श	स	मा	ऽ	ज	वि	बु	ध	ज	न	से	ऽ	वा	ऽ		
×				०				×				०					
प	प	प	ध	नि	सां	नि	ध	प	म	ग	ग	म	म	ग	ग	रे	गा
क	र	सा	ऽ	ऽ	र	थ	क	म	नु	ख	जी	ऽ	व	न	नि	त	
×					०				×				०				

### पाठ ७१

ध्रुवपद—राग भैरवी—चौताल

गीत के शब्द

कहे कोठ राम नाम, अल्ला नाम कहे कोऊ ।  
 रूप देखि कोऊ मगन तरे कोठ नाम ही सों ॥  
 परब्रह्म परमेश्वर दूजो नाहि पालनहार ।  
 नाम रूप गुण सकल दुख द्वन्द्व हरे जासों ॥  
 रच्यो अखिल संसार या हि अपनी इच्छा सों ।  
 लिपटि रह्यो पामर नर मायाभ्रमजाल सों ॥  
 जीवात्म परमात्म अर्पणार प्रगट गुप्त ।  
 भेद आपपर ता को मिटे साच ग्यान सों ॥

# ध्रुवपद मैरवी—चौताल

## स्थायी

घि ×	प प	न ×	प प	कु ×	प प	कु ×	सां की	की ×
घ	प	ग	म	ग	सा	सा	ग	म
क	हे	को	उ	उ	ना	ना	को	उ
×	०	२	०	३	४	४	२	४
रे	नि	सा	रे	ग	म	म	म	म
अ	ल्ला	ना	म	को	उ	क	हे	४
×	०	२	३	३	४	४	२	४
रा	घ	प	घ	नि	घ	पम	प	म
रू	प	दे	खि	को	ऊ	५५	म	ग
×	०	२	०	३	३	३	४	४
सा	सा	ग	म	म	ग	ग	रे	—
त	रे	को	उ	ना	म	म	ही	४
×	०	२	०	३	३	३	४	४

## अंतरा

म	ग	म	नि	ध	--	नि	सां	सां	सां	-	सां	सां	
र	५	०	ब्र	५	२	ल्ल	प	०	र	मे	५	श्व	र
-	नि	सां	-	सां	रें	सां	सां	ध	-	प			
५	जो	ना	५	हि	पा	ल	न	हा	५	४	र		
-	प	प	ध	नि	ध	प	म	प	म	म			
५	म	रू	५	प	गु	न	५	स	क	ल			
सा	रें	ग	-	म	रें	रें	ग	रें	-	सा			
ख	५	दों	५	द	ह	०	रें	५	जा	५	४	सों	

## संचारी

सा	ध	प	प	प	ध	--	--	प	--	प			
च्यो	५	अ	खि	ल	स	५	५	सा	५	४	र		

## ध्रुवपद भैरवी—चाँताल

## स्थायी

ध	प	—	ग	—	म	रे	ग	रे	सा	—	सा
क	हे	५	को	५	उ	रा	५	म	ना	५	म
×		०	२			०		३	४		
रे	नि	—	सा	—	रे	ग	—	म	म	म	—
अ	ल्ला	५	ना	५	म	को	५	उ	क	हे	५
×		०	२			०		३	४		
रा	—	ध	प	—	ध	नि	ध	पम	प	म	म
रु	५	प	दे	५	खि	को	ऊ	५५	म	ग	न
×		०	२			०		३	४		
सा	सा	रे	ग	प	म	ग	म	ग	रे	—	सा
त	रे	५	को	५	उ	ना	५	म	ही	५	सौ
×		०	२			०		३	४		



/	—	गं	मं	—	मं	गं	रें	गं	रें	—	सां
५	द	०	आ	५	प	०	र	५	ता	५	को
				२				३		४	
सा	रे	ग	—	म	रे	ग	रे	सा	—	--	
टे	५	सा	५	चे	ग्या	५	न	सों	५	५	
	०		२		०		३		४		

---

समाप्त